SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO II - N. 32
16 AGOSTO 1976
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lancio story

E UN PERIODICO LANCIO

6 fumetti completi

IN OMAGGIO IL **POSTER** DI **ALAMO KID**

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETÀ - ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore Esclusivo per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 — 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1976.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non si restituiscono dattiloscritti o disegni inviati alla nostra Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

3	4 CHIACCHIERE TRA NOI
4	**TIGER KISS** (fumetto completo)
18	PASSATEMPI
19	LANCIODISCHI
19	Riflettori su... I SILVER CONVENTION
20	**LADY SHADOW** (fumetto completo)
38	TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
39	MICROFONO, PRIMO AMORE
40	**FREDDO COME L'ABISSO** (fumetto completo)
54	**BIONDO E RAMPINO: DUE VEDOVE IN PIÙ... LE LASCIAMO?** (fumetto completo)
68	**BABY JOHN** (fumetto completo)
82	**MA LA MORTE NO** (fumetto completo)
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico
è iscritto alla
Federazione Italiana
Editori Giornali
FIEG

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Livia - Taranto

«Sono una ragazza di 15 anni (quasi), non faccio che litigare con i miei genitori perché ritengo di avere diritto di uscire, ogni tanto, la sera per andare con gli amici. Loro sostengono che 15 anni sono pochi per uscire e sostengono anche che i miei amici sono ''cattive compagnie''. Il bello è che ho saputo, poco tempo fa, che per i genitori di una mia amica sarei io la ''brutta compagnia''...»

Troppi genitori sono spesso convinti che i loro «pargoli» siano degli angioletti sprovvisti di ali ed esposti alle insidie dei «cattivi compagni». La tua lettera lo dimostra ed i tuoi genitori non fanno eccezione. Quanto all'uscire (qualche volta) di sera con gli amici, spiega a tuo padre che una ragazza a 15 anni può essere matura e responsabile mentre certe donne anche a 40 avrebbero ancora bisogno di essere guidate e protette.

Marco e Donatella - Firenze

«Siamo due fidanzati fiorentini, io, Marco ho 19 anni e Donatella ne ha 17. Ci siamo conosciuti mentre andavamo in edicola a comprare il Lanciostory *n. 4. Siccome avevamo chiesto quasi contemporaneamente lo stesso giornale, ci siamo sorrisi e abbiamo cominciato a parlare... Per noi tu sei simpaticissimo e pensiamo che debbano essere simpatici anche tutti i tuoi collaboratori. Ma tu come giudichi quelli che ti scrivono? Ti mandano lettere di disapprovazione? Riesci a leggere tutte le lettere? Firenze ti piace? Ci vieni qualche volta?»*

Firenze è la città dove mi piacerebbe vivere, non aggiungo altro. L'ultima volta ci sono stato in occasione della manifestazione «Amici di Nerbini», una vera e propria mostra del fumetto antico e moderno dove, come saprete, *Lanciostory* ha avuto un premio dalla competentissima giuria. Grazie della simpatia che dichiarate di provare per me. Ma anche voi mi siete simpatici e come potrebbero non essermi simpatici due ragazzi che mi scrivono una lettera come la vostra? Cosa ne penso dei lettori che mi scrivono? Che sono tutti molto in gamba, anche quando fanno delle critiche, anzi soprattutto quando espongono il loro punto di vista senza peli sulla lingua. Lettere di vera e propria, totale disapprovazione, non ci crederete, ma non ne ho mai ricevute. Le lettere che ricevo sono davvero molte. Ovviamente non posso rispondere a tutte, però le leggo tutte, molto attentamente. Auguri di cuore.

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Daniele Grilli - Viale Vittoria, 63 - 60033 Chiaravalle (Ancona)

«Ho 22 anni e corrisponderei con ragazze residenti in Ancona e provincia, scopo amicizia.»

Pasquale Mancini - Via della Consolata 18 - 00164 Roma

«Sono un ragazzo di 18 anni e vorrei corrispondere con ragazze dai 15 ai 18 anni, di Roma. Sono appassionato lettore di tutti i fumetti ma mi piace particolarmente leggere Lanciostory.*»*

Elvira Di Cristina - Via Monti Ibles, 55 - 90144 Palermo

«Sono una ragazza di 14 anni, assidua lettrice di Lanciostory *che trovo uno dei migliori giornali di fumetti. Desidererei corrispondere con ragazzi e ragazze scopo sincera amicizia.»*

Vinicio Ciprietti - Via Concordia 10 - 64019 Tortoreto Lido (TE)

«Ho 16 anni ed ho frequentato il 2° anno dell'Istituto Tecnico Industriale. Vorrei corrispondere con ragazze e ragazzi dai 14 ai 16 anni per scambiare con loro idee e opinioni.»

lanciostory

– Non volevi fare un bagno?... Eccoti accontentata!

– Dice che non vuole che io diventi una di quelle vedove ricche...

TIGER KISS

SORRIDI E SPARA

CERTO, TIGER KISS, PIU' CHE GIUSTO. DOPO LE VOSTRE ULTIME BRILLANTI MISSIONI VI MERITATE UNA RIPOSANTE SETTIMANA DI FERIE.

AVETE DECISO DOVE ANDRETE?

SI'. A NUOVA DELHI, IN INDIA, SIR ANTHONY.

E' UN PAESE MISTERIOSO E AFFASCINANTE E CI TORNO SEMPRE CON MOLTO PIACERE.

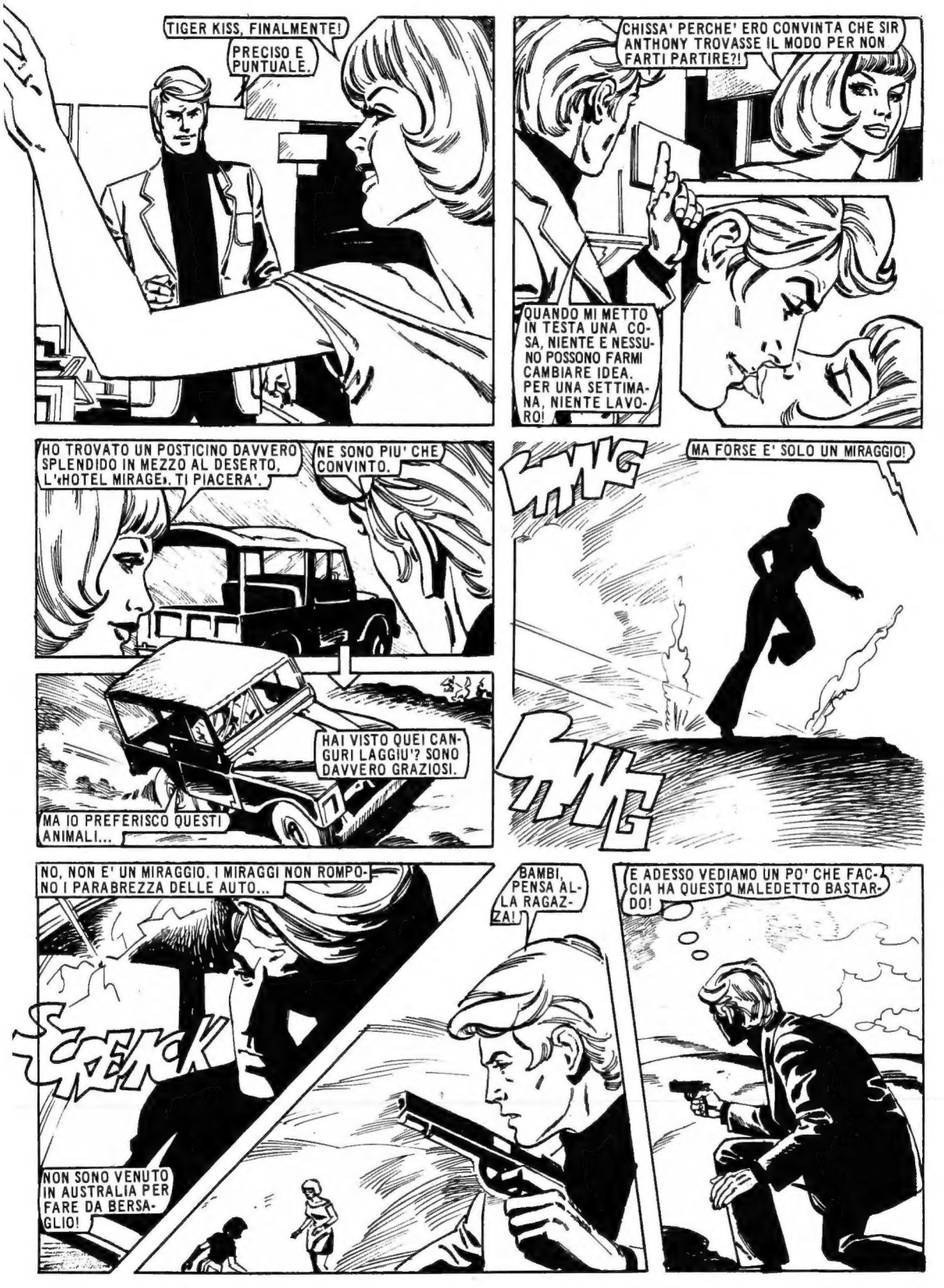
BUON DIVERTIMENTO, ALLORA.

TIGER KISS HA LASCIATO L'UFFICIO DI SIR ANTHONY.

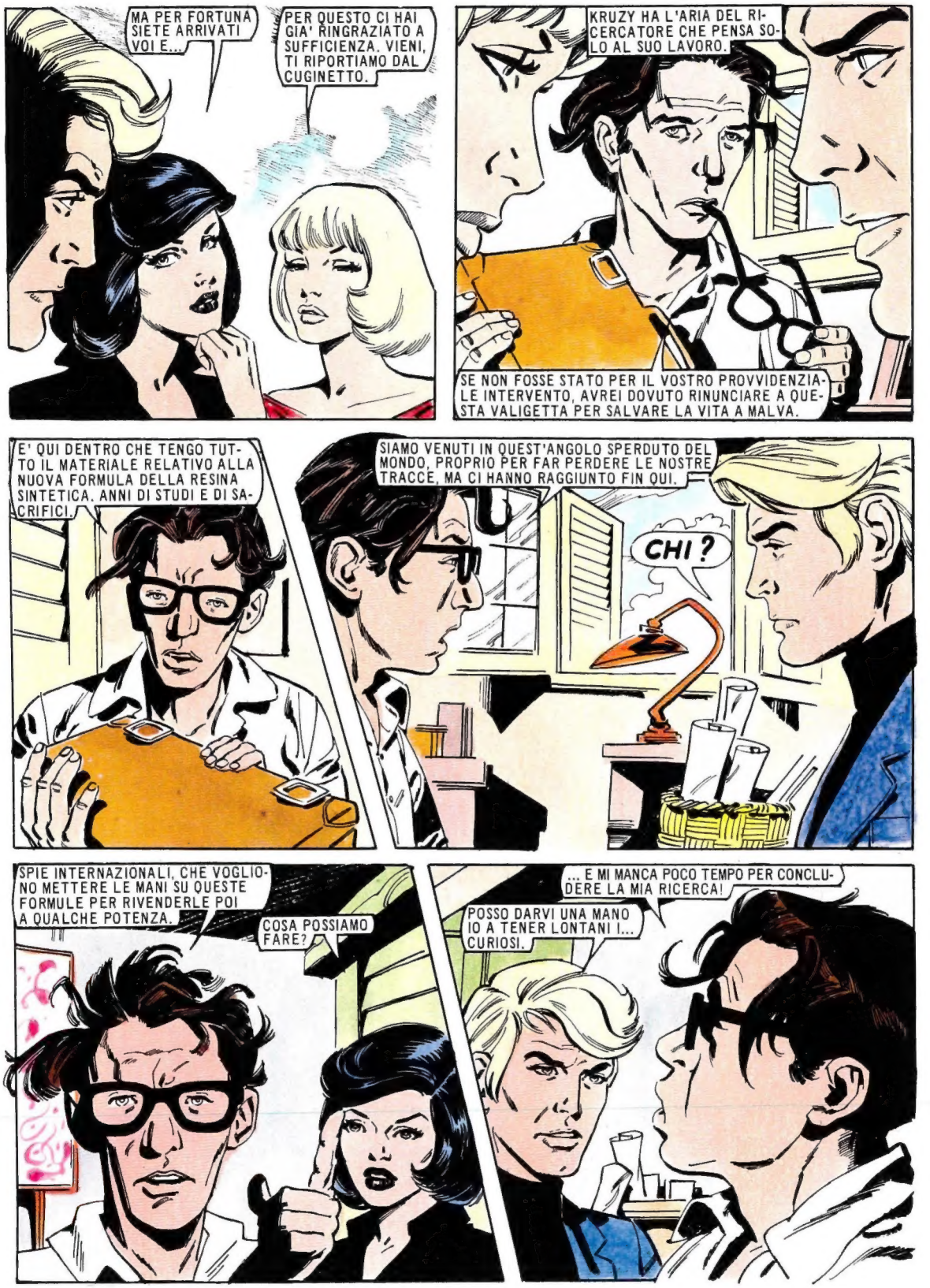
SALVE, MANGUS.

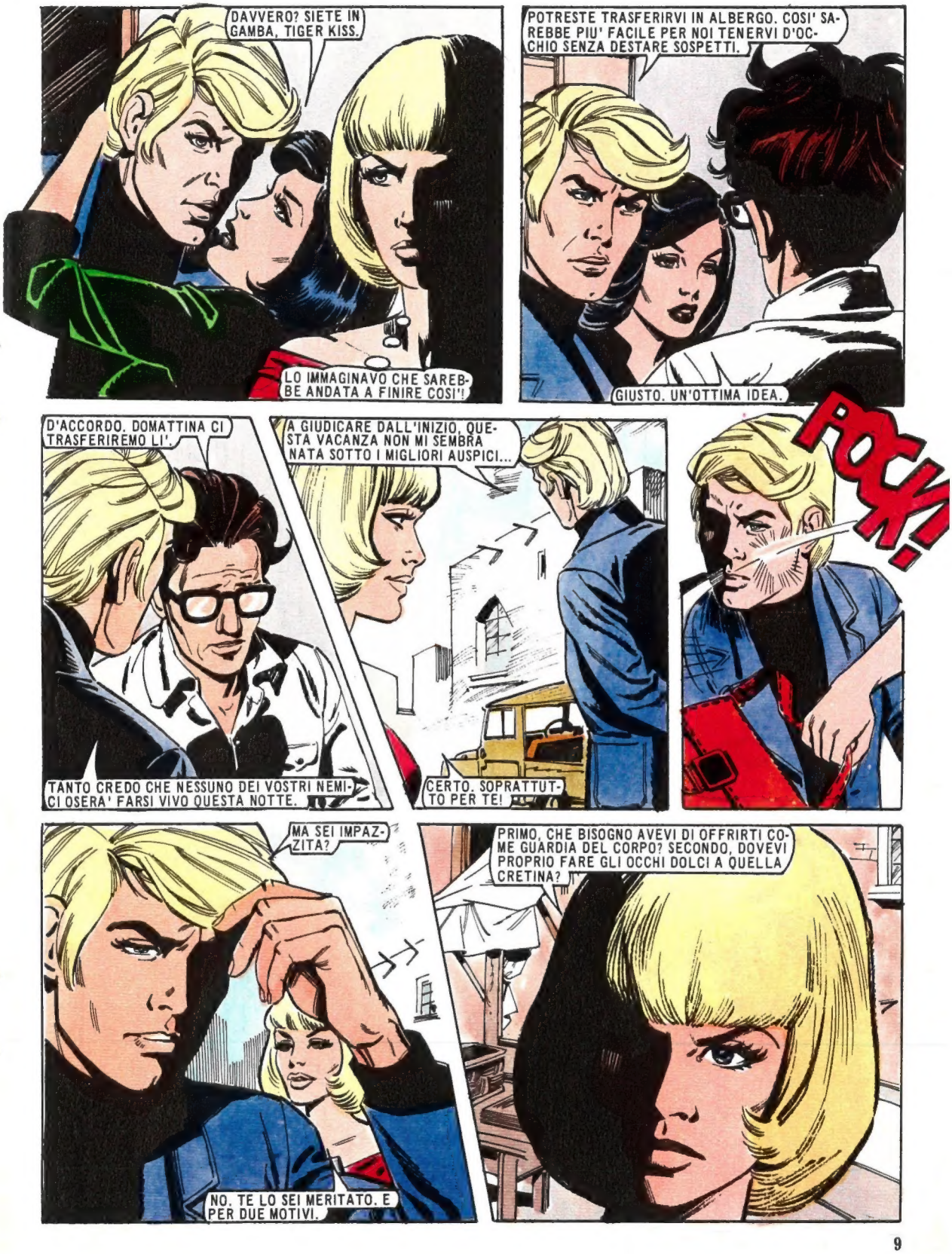
SEI APPENA USCITO DALLA TANA DEL GRAN CAPO. STA BOLLENDO IN PENTOLA QUALCOSA D'IMPORTANTE?

NIENTE DI NIENTE PER QUEL CHE MI RIGUARDA. IO STO PARTENDO PER UNA SETTIMANA DI FERIE.
AUGURI.
TRA POCHI ISTANTI PRENDERA' IL VOLO L'AEREO DIRETTO A SYDNEY, IN AUSTRALIA.
DOVEVO IMMAGINARLO. ALTRO CHE INDIA...
TIGER KISS E' SALITO SULL'AEREO DIRETTO A SYDNEY.
UN SORRISO SUL VOLTO DI SIR ANTHONY.
NON PERDERA' MAI L'ABITUDINE DI FARE IL MISTERIOSO. HA DETTO CHE ANDAVA A NUOVA DELHI.
DEVO FARLO PEDINARE, SIR ANTHONY?
NO, SE TIGER KISS VUOLE FARE UNA SETTIMANA DI FERIE IN TUTTA TRANQUILLITA', MI SEMBRA GIUSTO LASCIARGLIELA FARE.
ALLORA... POSSO ANDARE? SE BEN RICORDATE HO ANCH'IO UNA SETTIMANA DI FERIE...
DAVVERO?
IL VOLO DI TIGER KISS E' GIA' FINITO.
UNA SETTIMANA IN AUSTRALIA CON BAMBI BLACK! UN PROGRAMMA NIENTE MALE...
E ALLORA ANDATE. VORRA' DIRE CHE SE CE NE FOSSE BISOGNO VI SOSTITUIRO' IO.
GRAZIE, SIR ANTHONY!


TIGER KISS, FINALMENTE!
PRECISO E PUNTUALE.
CHISSA' PERCHE' ERO CONVINTA CHE SIR ANTHONY TROVASSE IL MODO PER NON FARTI PARTIRE?!
QUANDO MI METTO IN TESTA UNA COSA, NIENTE E NESSUNO POSSONO FARMI CAMBIARE IDEA. PER UNA SETTIMANA, NIENTE LAVORO!
HO TROVATO UN POSTICINO DAVVERO SPLENDIDO IN MEZZO AL DESERTO, L'«HOTEL MIRAGE». TI PIACERA'.
NE SONO PIU' CHE CONVINTO.
HAI VISTO QUEI CANGURI LAGGIU'? SONO DAVVERO GRAZIOSI.
MA IO PREFERISCO QUESTI ANIMALI...
MA FORSE E' SOLO UN MIRAGGIO!
TMG
TMG
NO, NON E' UN MIRAGGIO. I MIRAGGI NON ROMPONO I PARABREZZA DELLE AUTO...
SCRENCK
NON SONO VENUTO IN AUSTRALIA PER FARE DA BERSAGLIO!
BAMBI, PENSA ALLA RAGAZZA!
E ADESSO VEDIAMO UN PO' CHE FACCIA HA QUESTO MALEDETTO BASTARDO!

IL BASTARDO HA PREFERITO TAGLIARE LA CORDA.
WROOMM
PER ADESSO IL PERICOLO E' PASSATO. QUELLO HA PREFERITO SQUAGLIARSELA.
INUTILE CERCARE DI INSEGUIRLO, CON LA MOTO E' MOLTO PIU' VELOCE DI NOI...
MI AVETE SALVATO LA VITA! GRAZIE.
TE L'HO SALVATA ANCH' IO...
GIA'.
PIUTTOSTO, HAI IDEA DI CHI FOSSE QUEL TIPO?
NO. MA POSSO IMMAGINARLO.
IO E MIO CUGINO KRUZY, UN RICERCATORE SCIENTIFICO, ABITIAMO IN UNA CASA NEI PRESSI DELL'«HOTEL MIRAGE».
SIAMO VENUTI FIN QUI ALLA RICERCA DELLA TRANQUILLITA' PERCHE' KRUZY STA ULTIMANDO DEGLI STUDI IMPORTANTISSIMI, CHE FANNO GOLA A TROPPA GENTE.
MIO CUGINO STA METTENDO A PUNTO UN NUOVO TIPO DI RESINA SINTETICA, FONDAMENTALE PER L'INDUSTRIA.
ED E' PER QUESTO CHE QUEL TIZIO VOLEVA UCCIDERVI?
NON VOLEVA UCCIDERMI, MA SOLO RAPIRMI, PER COSTRINGERE MIO CUGINO A DARE LA FORMULA DELLA NUOVA RESINA IN CAMBIO DELLA MIA VITA.


MA PER FORTUNA SIETE ARRIVATI VOI E...
PER QUESTO CI HAI GIA' RINGRAZIATO A SUFFICIENZA. VIENI, TI RIPORTIAMO DAL CUGINETTO.
KRUZY HA L'ARIA DEL RICERCATORE CHE PENSA SOLO AL SUO LAVORO.
SE NON FOSSE STATO PER IL VOSTRO PROVVIDENZIALE INTERVENTO, AVREI DOVUTO RINUNCIARE A QUESTA VALIGETTA PER SALVARE LA VITA A MALVA.
E' QUI DENTRO CHE TENGO TUTTO IL MATERIALE RELATIVO ALLA NUOVA FORMULA DELLA RESINA SINTETICA. ANNI DI STUDI E DI SACRIFICI.
SIAMO VENUTI IN QUEST'ANGOLO SPERDUTO DEL MONDO, PROPRIO PER FAR PERDERE LE NOSTRE TRACCE, MA CI HANNO RAGGIUNTO FIN QUI.
CHI ?
SPIE INTERNAZIONALI, CHE VOGLIONO METTERE LE MANI SU QUESTE FORMULE PER RIVENDERLE POI A QUALCHE POTENZA.
COSA POSSIAMO FARE?
... E MI MANCA POCO TEMPO PER CONCLUDERE LA MIA RICERCA!
POSSO DARVI UNA MANO IO A TENER LONTANI I... CURIOSI.


DAVVERO? SIETE IN GAMBA, TIGER KISS.
LO IMMAGINAVO CHE SAREBBE ANDATA A FINIRE COSI'!
POTRESTE TRASFERIRVI IN ALBERGO. COSI' SAREBBE PIU' FACILE PER NOI TENERVI D'OCCHIO SENZA DESTARE SOSPETTI.
GIUSTO. UN'OTTIMA IDEA.
D'ACCORDO. DOMATTINA CI TRASFERIREMO LI'.
TANTO CREDO CHE NESSUNO DEI VOSTRI NEMICI OSERA' FARSI VIVO QUESTA NOTTE.
A GIUDICARE DALL'INIZIO, QUESTA VACANZA NON MI SEMBRA NATA SOTTO I MIGLIORI AUSPICI...
CERTO. SOPRATTUTTO PER TE!
POCK!
MA SEI IMPAZZITA?
NO. TE LO SEI MERITATO. E PER DUE MOTIVI.
PRIMO, CHE BISOGNO AVEVI DI OFFRIRTI COME GUARDIA DEL CORPO? SECONDO, DOVEVI PROPRIO FARE GLI OCCHI DOLCI A QUELLA CRETINA?

TIGER E BAMBI SONO NELLA LORO CAMERA, ALL'«HOTEL MIRAGE». MA PER TIGER I GUAI SONO SOLO ALL'INIZIO.
E RESTERAI LI' TUTTA LA NOTTE...

UN BOZZO IN FRONTE, LA PROSPETTIVA DI PASSARE LA NOTTE ALL'APERTO E UNA BANDA DI SPIE INTERNAZIONALI TRA I PIEDI... NON E' CERTO UNA SITUAZIONE INVIDIABILE!

FORTUNA CHE SONO IN VACANZA...

E' LA MATTINA DOPO.
HAI L'ARIA TERRIBILMENTE STANCA, TIGER... COME MAI? NON HAI DORMITO BENE?
GIA'. MA IL PAESAGGIO QUA ATTORNO E' STUPENDO, DI NOTTE.

STRANO CHE KRUZY E MALVA NON SI SIANO ANCORA FATTI VEDERE.
FORSE HANNO CAPITO CHE ERA MEGLIO SI TENESSERO ALLA LARGA DA NOI.

VIENI, SARA' MEGLIO CHE ANDIAMO DA LORO. SE GLI FOSSE CAPITATO QUALCOSA, ME NE RITERREI RESPONSABILE ANCH'IO.
E VA BENE.

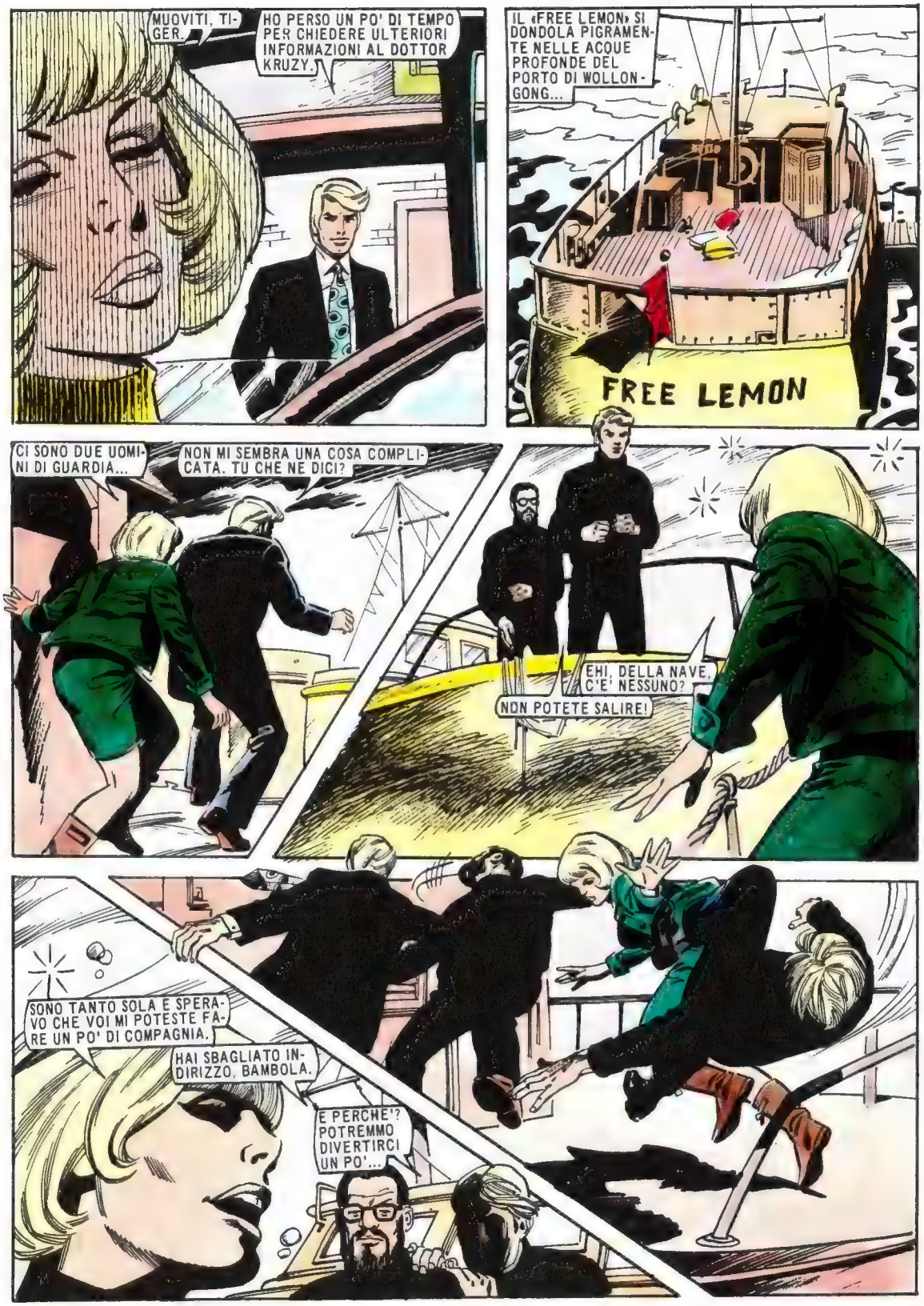
NON C'E' ALCUN SEGNO DI VITA... ANDIAMO A VEDERE.

STRANO CHE ABBIANO LASCIATO LA PORTA APERTA.
MA QUESTO E' GAS, ACCIDENTI!
BAMBI, VAI IN CUCINA A CHIUDERE I RUBINETTI, MENTRE IO FACCIO ENTRARE UN PO' D'ARIA!
C'E' UN BIGLIETTO.
COSA C'E' SCRITTO?
SEMBRA L'ESTREMO ADDIO ALLA VITA DI UN SUICIDA.
I MIEI ESPERIMENTI SONO COMPLETAMENTE FALLITI. MEGLIO FARLA FINITA.
Kruzy
HA TENTATO DI TOGLIERSI LA VITA. MA FORSE SIAMO ARRIVATI IN TEMPO.
POCHI MINUTI DOPO KRUZY E MALVA HANNO GIA' RIPRESO CONOSCENZA.
MA SIETE STATO VOI A CERCARE IL SUICIDIO. NON E' VOSTRO QUESTO MESSAGGIO?
CREDO PROPRIO DI SI'. MALVA RESPIRA ANCORA.
VI DOBBIAMO UN' ALTRA VOLTA LA VITA... GRAZIE!
SAPETE SEMPRE ESSERE AL POSTO GIUSTO NEL MOMENTO GIUSTO!
NO, ASSOLUTAMENTE.

ERANO IN TRE. SONO ENTRATI E DOPO AVERMI STRAPPATO LA VALIGETTA CON I RESOCONTI DEI MIEI ESPERIMENTI, CI HANNO COLPITI SULLA TESTA...
E' CHIARO IL LORO PIANO: VOLEVANO FAR CREDERE CHE MI FOSSI SUICIDATO...
GIA'. SOLO CHE ORMAI, DELLA VOSTRA FORMULA, NON RESTA PIU' NIENTE!
PRIMA DI CADERE A TERRA SVENUTA HO FATTO IN TEMPO A SENTIRE DOVE SI SAREBBERO DIRETTI.
DOVE?

SUL «FREE LEMON», UNO YACHT ANCORATO NEI PRESSI DI WOLLONGONG. FORSE... FORSE NON SONO ANCORA PARTITI.
QUESTA E' UNA FACCENDA PER NOI, VERO, BAMBI?
PUOI DIRLO FORTE, TIGER.
MUOVIAMOCI, ALLORA, NON C'E' TEMPO DA PERDERE!

UN MOMENTO, TIGER KISS...
CHE C'E', MALVA?
NON HA BISOGNO DI PAROLE PER FARGLI CAPIRE COSA VOLEVA DA LUI...
BUONA FORTUNA.
GRAZIE, MALVA.


MUOVITI, TIGER.
HO PERSO UN PO' DI TEMPO PER CHIEDERE ULTERIORI INFORMAZIONI AL DOTTOR KRUZY.
IL «FREE LEMON» SI DONDOLA PIGRAMENTE NELLE ACQUE PROFONDE DEL PORTO DI WOLLONGONG...
FREE LEMON
CI SONO DUE UOMINI DI GUARDIA...
NON MI SEMBRA UNA COSA COMPLICATA. TU CHE NE DICI?
EHI, DELLA NAVE, C'E' NESSUNO?
NON POTETE SALIRE!
SONO TANTO SOLA E SPERAVO CHE VOI MI POTESTE FARE UN PO' DI COMPAGNIA.
HAI SBAGLIATO INDIRIZZO, BAMBOLA.
E PERCHE'? POTREMMO DIVERTIRCI UN PO'...

SEI STATA PERFETTA, BAMBI, A TENERLI «OCCUPATI» MENTRE ANCH'IO SALIVO SULLA NAVE.
MUOVIAMOCI, ADESSO.
MANO ALLA PISTOLA, BAMBI. CREDO CHE NE AVREMO BISOGNO.
HANNO DECISO DI USARE LE ARMI. D'ALTRONDE C'ERA DA PREVEDERLO!
TUTTO BENE.
VIA, ALLA SVELTA.
POCHE ORE DOPO, TIGER E BAMBI SONO TORNATI DA MALVA E KRUZY.
ECCO LA VOSTRA VALIGETTA, KRUZY.
SIETE STATI SEMPLICEMENTE FANTASTICI!
SARA' MEGLIO CHE CE NE ANDIAMO DI QUI, E ALLA SVELTA.
POSSIAMO ANDARE TUTTI CON LA «RANGE ROVER».

CE NE ANDREMO CON QUELLO. E' MOLTO PIU' COMODO E VELOCE. SONO RIUSCITA A FARMELO NOLEGGIARE.
ANDREMO DOVE?
A PERTH E DI LI' CI IMBARCHEREMO PER L'EUROPA.
E PENSARE CHE TIGER MI AVEVA PROMESSO UNA TRANQUILLA E RILASSANTE SETTIMANA DI VACANZA!
POCHI ISTANTI DOPO L'AEREO E' GIA' IN VOLO.
PER FORTUNA C'E' TUTTO. QUI C'E' IL MEGLIO DI ME STESSO.
TUTTO E' BENE QUELLO CHE FINISCE BENE.
ECCOCI ARRIVATI.
MA DOVE SIAMO, ESATTAMENTE?
MALVA, NON MI HAI ANCORA RISPOSTO. DOVE SIAMO ESATTAMENTE?
TE LO POSSO DIRE IO, TIGER KISS.
MANGUS?! CHE CI FAI QUI, TU?
SONO VENUTO A RINGRAZIARTI DI PERSONA... PRESTO, ENTRATE NELLA ROULOTTE.

COME AVRAI GIA' CAPITO, LUI NON E' IL PROFESSOR KRUZY, MA SOLO UN MIO COMPLICE.
MA DAVVERO?

CERTO. SAPEVO CHE MONTANDO QUELLA COMMEDIA TU TI SARESTI DANNATO L'ANIMA PER RIPARARE A UN'INGIUSTIZIA E COSI' MI HAI PORTATO LA VERA FORMULA, CHE ORA VENDERO' AL MIGLIORE OFFERENTE.
MA DAVVERO?

TI HO SEGUITO MENTRE TU E BAMBI FACEVATE IRRUZIONE SUL «FREE LEMON» ED HO VISTO COME VI SIETE DATI DA FARE. AVETE BEVUTO TUTTO COME DUE... IDIOTI.
MA DAVVERO?

LA SMETTI? SI PUO' SAPERE CHE COSA TROVI DI TANTO DIVERTENTE IN QUESTA SITUAZIONE? PERCHE' FAI LO SPIRITOSO?
PERCHE' IO HO SOLO FINTO DI ABBOCCARE ALLA TUA TRAPPOLA. ERO D'ACCORDO CON SIR ANTHONY FIN DALL'INIZIO.

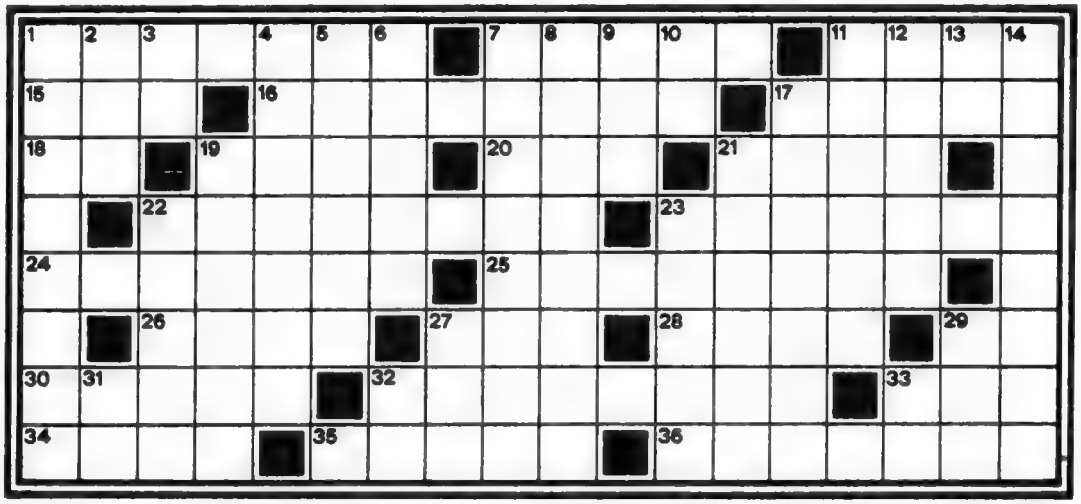
AVEVAMO DEI SOSPETTI E ABBIAMO FATTO TUTTO PER COSTRINGERTI A USCIRE ALLO SCOPERTO. LI' CI SONO SOLO INUTILI PEZZI DI CARTA E UN RIVELATORE MAGNETICO, IN CONTATTO COL S.I.S..

MI SONO ACCORTO CHE MALVA E KRUZY STAVANO FINGENDO E LA CERTEZZA L'HO AVUTA QUANDO L'HO BACIATA. NESSUN BOZZO SULLA SUA TESTA, MENTRE AVEVA DETTO DI ESSERE STATA COLPITA.

MALEDETTO BASTARDO! MA NON E' DETTA L'ULTIMA PAROLA!
FERMO!
SIR ANTHONY!
GIA', IO. NON HAI PIU' SCAMPO, MANGUS. DOVEVI IMMAGINARLO CHE ERA IMPOSSIBILE TRADIRE IL S.I.S..
LONDRA. MANGUS E I SUOI COMPLICI SONO STATI AFFIDATI ALLA GIUSTIZIA. SIR ANTHONY SI E' COMPLIMENTATO A LUNGO CON TIGER KISS, POI GLI HA CONCESSO UNA SETTIMANA DI VACANZA.
POSSIAMO PARTIRE, BAMBI BLACK.
MA QUESTA VOLTA NON C'E' SOTTO UN'ALTRA MISSIONE, VERO?
QUESTA VOLTA NO, TE LO GIURO.
LO SO CHE SEI UNO SPERGIURO. MA IO SONO COSI' SCIOCCA DA CREDERTI LO STESSO.
PERCHE', ANCHE SE SPESSO HO VOGLIA DI UCCIDERTI, TI AMO DA IMPAZZIRE...
Fine dell'episodio

PASSATEMPI

PAROLE INCROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Ha il bandolo - **7.** Sono oggetto d'adorazione fanatica - **11.** Accorcia e... allunga le gonne - **15.** Un'imposta - **16.** Fu sorvolato nel '26 dal dirigibile «Norge» - **17.** Compose un celebre «Bolero» - **18.** Direzione opposta a S.E. - **19. Subiscono la potatura - 20. Fu un grande ammiraglio veneziano - 21. Proteggono** il porto contro le ondate - **22.** Città siciliana - **23.** Una malattia tipica dell'infanzia - **24.** Lavorare per approntare una buca - **25.** Verbo coniugato dalla calamita - **26.** Una terza persona plurale - **27. Questo dialettale - 28. Città pugliese - 29. Sigla di Teramo - 30. Non immaginarlo - 32.** Ne finiscono sotto aceto - **33.** Fiume russo - **34.** Un albero - **35.** Le particole - **36.** Viene dimostrato.

VERTICALI: 1. Ha la collaborazione dei sottosegretari - **2.** Antenato - **3.** Sigla di Taranto - **4.** Far fuoco - **5.** Quadrupede dalle lunghe orecchie - **6.** Un bel nome di donna - **7.** Sbagliati - **8.** Si esibisce nel circo - **9. Diede il nome a un'età favolosa - 10. Il cantautore Dalla (iniziali) - 11.** Indisposizioni che colgono all'improvviso - **12.** Ospita pecore e capre - **13.** Un pre-cognome italiano - **14.** Gioco che offre l'impressione di volare - **17.** Nome d'uomo - **19.** Piccolissimo corso d'acqua - **21.** Uno schiaffo che non fa male ma umilia - **22.** Formula araba di saluto - **23.** Famoso cavallo che trionfò in molti ippodromi - **27.** Ciascuna partita d'un incontro di tennis - **29.** Nome di molti inglesi e americani - **31.** Un articolo spagnolo - **32.** Sigla di Cosenza - **33.** Seguono C.

REBUS

FRASE: 4 - 1 - 6

Soluzione .....

SOLUZIONI

PAROLE INCROCIATE - Orizzontali: 1. Matassa - 7. Idoli - 11. Moda - 15. IVA - 16. Polo Nord - 17. Ravel - 18. NO - 19. Rami - 20. Emo - 21. Moli - 22. Siracusa - 23. Rosolia - 24. Scavare - 25. Attirare - 26. Loro - 27. Sio - 28. Bari - 29. TE - 30. Reale - 32. Ceriroli - 33. Don - 34. Olmo - 35. Ostie - 36. Teorema. — **Verticali:** 1. Minitiro - 2. Avo - 3. TA - 4. Sparare - 5. Somaro - 6. Alice - 7. Inesatti - 8. Domatore - 9. Oro - 10. LD - 11. Malori - 12. Ovile - 13. De - 14. Aliaiena - 17. Rosario - 19. Rivolo - 21. Morale - 22. Salam - 23. Ribot - 27. Set - 29. Tom - 31. El - 32. CS - 33. DE.

REBUS - Luci e colori (**LU** cieco; **L** ori).

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *E' da poco uscita la riedizione di un best-seller degli anni Sessanta il divertentissimo «**Sway**» (molto noto anche con il titolo di «Quien sera») di un «grande» di quel periodo:* **Bobby Rydell,** *il famoso idolo delle bobby-soxers americane per anni e anni. Il brano è del '60, mentre il retro, pure notissimo, «**Forget him**», è del '63. E proprio come tutti i revival di questi ultimissimi tempi, piace soprattutto ai giovanissimi.*

■ **The Silvers** *(nove ragazzi tra fratelli e sorelle, di età variante dai tredici ai ventiquattro anni) non sono solo cantanti, ma anche ottimi compositori e strumentisti e costituiscono uno dei più attraenti gruppi ora sulla scena. Tratto dal loro primo ellepì, «Showcase», è uscito lo scatenato «**Boogie fever**», un brano-discoteca in coppia con un altrettanto ultramovimentato «**Free style**». Un singolo che piace.*

■ *Tra i migliori gruppi dello sperimentalismo tedesco (Tangerine dream, Faust, eccetera), c'è quello di* **Kraftwerk,** *composto da Florian Schneider, Ralf Hutter, Karl Bartos e Wolfgang Flur. Il successo a livello mondiale l'hanno avuto con «Autobhan», di qualche tempo fa. Ora è arrivato «**Radio-Activity**», tratto dall'omonimo album ispirato a temi come la radioattività, la voce dell'energia. È un disco super.*

■ **Stanley Black e The London Festival Orchestra and Chorus,** *rispettivamente direttore ed esecutori, sono i protagonisti di uno splendido album triplo,* **«Festival of great film music»,** *in offerta speciale e contenente musiche da oltre 30 film. Stanley Black ha scelto solo il meglio, per un disco adatto a tutte le stagioni. «Exodus», «Odissea nello spazio», «Zorba il greco», «Mondo cane», «My fair lady», «Goldfinger».*

RIFLETTORI SU...

I SILVER CONVENTION

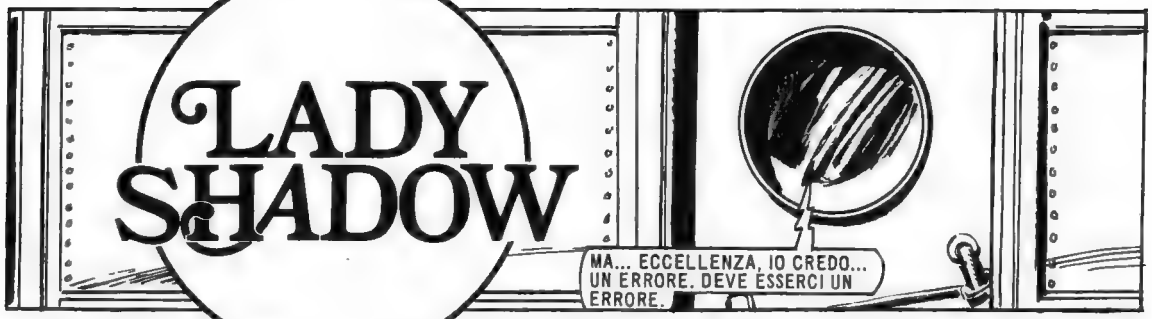
Arrivati al successo internazionale con «Save me», dallo scorso inverno sono presenti nelle classifiche di tutto il mondo con «Fly robin fly», un motivo che tutte le notti fa il giro delle discoteche, assai vicino al filone della «black music».

Venuti in Italia alla fine di maggio per presentare alla nostra TV quello che attualmente è il loro ultimo successo, **«Get up and boogie»,** i **Silver Convention** vivono e lavorano prevalentemente in Germania, a Monaco, pur essendo strettamente legati a schemi musicali anglo-americani, perché è proprio all'Inghilterra e agli Stati Uniti che occhieggiano. Sono sette musicisti e tre coriste che operano al completo solo in patria, perché all'estero sono rappresentati semplicemente da Linda, Ramona e Penny, appunto le tre coriste, tre autentiche bellezze (negra, castana e rossa) che riescono a far dimenticare al pubblico l'assenza dei loro compagni, tanto sono scenicamente e vocalmente affiatate. Linda, Ramona e Penny posseggono voci incantevoli, su misura per il «soul melodico» dei Silver Convention, godibile soprattutto per gli accenni funky su un background prepondenterantemente orchestrale.

Tutti i componenti del gruppo hanno alle spalle una lunga esperienza artistica, avendo chi più e chi meno collaborato con gran parte dei «grandi» d'America, ma debbono la loro fortuna soprattutto a Michael Kunze e Sylvester Levay, produttore discografico il primo, autore l'altro, che li «scoprirono» per caso in uno scantinato di un quartiere di musicisti di Monaco, Schwabing, mentre stavano preparandosi per un debutto. Dopo poco più di un mese, i dieci ragazzi si presentavano al Midem di Cannes (una delle più importanti manifestazioni musicali del mondo) col nome di Silver Convention e con un pezzo, «Save me», che lo scorso anno stazionò per molte settimane nelle hit parade di ben 43 Paesi.

m. c.

LADY SHADOW


MA... ECCELLENZA, IO CREDO... UN ERRORE. DEVE ESSERCI UN ERRORE.

LA VOSTRA CABINA... LA CABINA DOPPIA NUMERO 40 E' GIA' OCCUPATA... NON CAPISCO... SE VOLETE SEGUIRMI...
ROMA T- MILANO C- BASEL-EARLSRUHE- BADEN BADEN

UN BUSSARE DISCRETO, COME SI CONVIENE SU UN TRENO DI GRAN LUSSO.
40
SI'?...

CHIEDO SCUSA, SIGNORA, MA FORSE HO LETTO MALE IL NUMERO DEL VOSTRO BIGLIETTO...

VEDETE... LA CABINA DOPPIA NUMERO 40 E' STATA ASSEGNATA A SUA ECCELLENZA HANS SCHNEIDER...
40
1

UN ISTANTE DI SILENZIO...

... DI CUI L'IMPECCABILE HANS SCHNEIDER APPROFITTA IMMEDIATAMENTE.

VI PREGO...

NON OCCORRONO ALTRI CONTROLLI... UN GENTILUOMO SA SEMPRE QUAL E' IL SUO DOVERE. QUESTA CABINA E' DELLA SIGNORA...

SONO CERTO CHE SAPRETE TROVARMI UN'ALTRA SISTEMAZIONE...

BE'... SI', MA CI VORRA' UN PO' DI FORTUNA...

LA FORTUNA E' POTER FARE UN PICCOLO SACRIFICIO PER DUE OCCHI TANTO AFFASCINANTI.

UN RAPIDO BATTER DI TACCHI, E SI E' ALLONTANATO. TRA LE DUE DONNE, UNO SGUARDO SODDISFATTO, QUASI D'INTESA.

I SACRIFICI DI UN GENTILUOMO NON PREVEDONO LA RINUNCIA ALLA CURIOSITA'.

SPLENDIDA CREATURA... SAPETE CHI E'?

SI', ECCELLENZA, E' UN'INDOSSATRICE DEL FAMOSO CHRISTIAN: OMBRA DI ROCCA SMERALDA...

QUELLA CHE LE RIVISTE CHIAMANO LADY SHADOW?

PROPRIO LEI, ECCELLENZA... PARE VADA A BADEN BADEN PER UNA MANIFESTAZIONE DI MODA. SO CHE HA AL SEGUITO UNA «ROLLS ROYCE CAMARGUE» SUL VAGONE NAVETTA...

2

IL RITMICO CANTO DELLE RUOTE HA RESO SEMPRE PIU' ATTUTITE LE VOCI DEI VIAGGIATORI. PIANO PIANO, SUL TRENO LANCIATO NELLA NOTTE, E' SCESO IL SILENZIO.

UN SILENZIO CHE IL GRIDO, MINACCIOSO E SPAVENTATO A UN TEMPO, ROMPE IMPROVVISAMENTE.

BIRRA BOIA!

UN'ARIA DA WALKIRIA OFFESA CHE RENDE ANCOR PIU' BUFFO LO STRANO ABBIGLIAMENTO.

UN LADRO, BIRRA BOIA! ... UN LADRO, VI DICO! MI SONO SVEGLIATA PER CASO E HO VISTO LA PORTA SOCCHIUSA...

HO URLATO, E LUI DEVE ESSERSI SPAVENTATO, PERCHE' E' SCAPPATO SENZA RUBARE MOLTO.

CAPISCO... FAREMO I DOVUTI ACCERTAMENTI...

MA TEMO CHE SCOPRIREMO BEN POCO. C'E' UN TRATTO CON LAVORI IN CORSO, E IL TRENO LO HA FATTO A PASSO D'UOMO. IL LADRO NE AVRA' APPROFITTATO PER SCENDERE...

BIRRA BOIA! ... IO...

LA VOCE DALL'INTERNO DELLA CABINA E' GELIDA, PERENTORIA.

TU NON DISTURBERAI PIU' OLTRE I NOSTRI COMPAGNI DI VIAGGIO, GERTRUDE.

COSA?! ... IO, BIRRA... VA BENE, MEIN LADY...

L'ARIA LIMPIDA DEL MATTINO SVIZZERO SEMBRA RIFLETTERSI SULLE CANDIDE TOVAGLIE DEL VAGONE RISTORANTE.

MA PER HANS SCHNEIDER IL VERO SOLE STA SPUNTANDO SOLO ORA, DALLA PORTA D'INGRESSO.

OH... OMBRA...

HO SENTITO DELLA VOSTRA DISAVVENTURA DI QUESTA NOTTE... E ME NE SCUSO...

VOI VE NE SCUSATE?...

...VEDETE, FORSE NON SI TRATTAVA DI UN LADRO, MA DI QUALCUNO TRATTO IN ERRORE DAL NOSTRO SCAMBIO DI CABINE...

3

SAPETE, IO SONO UN DIPLOMATICO, ED EVIDENTEMENTE QUEL QUALCUNO SPERAVA DI SOTTRARMI DEI DOCUMENTI IMPORTANTI.
CAPISCO... UNA QUESTIONE DI SPIONAGGIO.
GIA', E DA PARTE DI UN INDIVIDUO SCIOCCO, OLTRE CHE IMPERDONABILMENTE SCORTESE NEI VOSTRI CONFRONTI... ANCHE UN DIPLOMATICO, QUANDO E' IN VACANZA, PUO' LASCIARE IN UFFICIO LE SUE SCARTOFFIE E LE SUE PREOCCUPAZIONI...
ED IO SONO IN VACANZA... STO ANDANDO A BADEN BADEN... PASSERO' QUALCHE GIORNO NELLA MIA VILLA... COMUNQUE SARA' MIO DOVERE INTERESSARE DELLA COSA ANCHE I SERVIZI DI SICUREZZA DEL MIO MINISTERO.
COSI' AVRO' IL PIACERE DI FARVI RESTITUIRE CIO' CHE VI HANNO SOTTRATTO... SE VORRETE DIRMI DI COSA SI TRATTA...
IL LADRO NON HA AVUTO IL TEMPO DI FAR RAZZIA... E' SCOMPARSA SOLTANTO UNA CUSTODIA CILINDRICA IN CUOIO...
GIOIELLI?...
QUALCOSA... QUALCOSA DI MOLTO PIU' PREZIOSO, PER ME.
CAPISCO...
SPERO DI DARVENE NOTIZIE AL PIU' PRESTO, AL VOSTRO ALBERGO A BADEN BADEN... IL «BRENNER'S PARK HOTEL», IMMAGINO...
PIU' CHE UNA RISPOSTA, UN SEMPLICE CENNO DEL CAPO, PIENO DI STILE.
VI RINGRAZIO.
4

DA KARLSRUHE A BADEN BADEN, TRENTA MINUTI, O UN SECOLO, SE SI PENSA ALLA DIFFERENZA TRA LE GRANDI CIMINIERE DELLE ACCIAIERIE E IL FASCINO DISCRETO DELLE CARROZZE DI FABBRICAZIONE INGLESE.

DAL 1821 UNA DELLE VENTIDUE SALE DEL KURHAUS OSPITA IL CASINO' PIU' ELEGANTE D'EUROPA. DAL 1821, I GETTONI CHE VI SI USANO SONO D'ORO O D'ARGENTO MASSICCIO.

UN INSEGUIMENTO SFRENATO.

UNA PRESA SICURA E PACATA, CHE IL CAVALLO SEMBRA AVVERTIRE IMMEDIATAMENTE.

BUONO! ... BUONO! ...

ECCO, COSI'... BRAVO...

OH... IO...

E' SCESA COL VOLTO TESO. PER UN ISTANTE SI ABBANDONA, QUASI, TRA LE BRACCIA DELL'UOMO.

VENITE... VI RIACCOMPAGNO IN ALBERGO.

SOLO UN ISTANTE: POI UN LIEVE SORRISO TORNA AD ILLUMINARE LO SPLENDIDO VOLTO.

NO, GRAZIE... C'E' LA MIA GERTRUDE CON LA MACCHINA, QUI... VI RINGRAZIO DI TUTTO.

LENTA E SOLENNE, LA «CAMARGUE» HA IMBOCCATO LA STRADA CHE RIPORTA IN CITTA'.

LA GROSSA BERLINA NERA SEMBRA SBUCARE COME PER MIRACOLO DALLA STRADINA NEL BOSCO.

EHI!... BIRRA BOIA!

UNA STERZATA DISPERATA, MA PIU' AVANTI, ALL'INCROCIO, UN NUOVO OSTACOLO.

6

LA LUCE E' FORTE, FASTIDIOSISSIMA, NELLA STANZA COMPLETAMENTE BUIA.

UN SORRISO A META' TRA L'IRONICO ED IL CANDIDO.

IO? MA LAVORO PER CHRISTIAN, IL GRANDE SARTO... IL MAESTRO DELLA MODA. NON LO SAPEVATE?

UN'ALTRA PICCOLA SALA, MA LA SCENA NON E' MOLTO DIVERSA.

E IO NON PARLO SE PRIMA NON MI DATE DELLA BIRRA, CHIARO?

UNA RICHIESTA CHE QUALCUNO HA PENSATO BENE DI SODDISFARE. MA IL RISULTATO NON E' DEI MIGLIORI.

BIRRA BOIA! E' PROPRIO UNA BIRRA BOIA, QUESTA! MEIN LADY MI CONCEDE DI MEGLIO!

E COMUNQUE, VOI AVRETE ANCHE RAGIONE DI SOSPETTARE, MA SI TRATTA DI SEMPLICI COINCIDENZE.

SEMPLICI COINCIDENZE, VI RIPETO. NON C'E' ALTRA SPIEGAZIONE. IO...

UNA SPIEGAZIONE CHE L'ACCENDERSI IMPROVVISO DELLA LUCE TRONCA A META'.

COSA SUCCEDE, QUI?

BUON GIORNO, COLONNELLO YURI.

UN CENNO DELLA MANO E RIMANE SOLO CON OMBRA.

VI PREGO DI SCUSARE I MIEI UOMINI... NON SI INTERROGA COSI' UNA SIGNORA. COMUNQUE DOVETE CAPIRLI.

NON AVETE PROPRIO NIENTE DA AGGIUNGERE?... AD UNA BELLA DONNA SI POSSONO PERDONARE TANTE COSE, SE E' DISPOSTA A COLLABORARE...

8

TACETE? VA BENE... VISTO CHE LA PERQUISIZIONE TRADIZIONALE NON HA RIVELATO NIENTE, DOVRO' USARE IL RIVELATORE «GAMMA»...
QUESTO APPARECCHIO SEGNALERA' QUALSIASI SOSTANZA ABBIATE INGERITO PER SOTTRARLA ALLA NOSTRA PERQUISIZIONE, O SIA COMUNQUE NASCOSTA NEL VOSTRO CORPO...
SUL VOLTO DI OMBRA UN SORRISO BEFFARDO.
COSI' VA BENE, SIGNORA. MA ORA DOVETE SPOGLIARVI, PERCHE' L'APPARECCHIO POSSA CAPTARE...
PER UN ISTANTE I LORO SGUARDI SI SONO INCROCIATI. UN ISTANTE IN CUI LA TENSIONE SI E' FATTA QUASI PALPABILE.
D'ACCORDO, COLONNELLO...
POCHI ATTIMI, POI LA MANO DEL COLONNELLO CHE SI TENDE.
BASTA... AVETE SUPERATO LA PROVA. UN'AVVENTURIERA AVREBBE RECITATO LA COMMEDIA DEL PUDORE OFFESO...
UNA VERA SIGNORA SI SAREBBE COMPORTATA COME VOI. VI PREGO DI SCUSARMI, LADY SHADOW...
SCUSATE, COLONNELLO YURI... STA ATTERRANDO UN ELICOTTERO DELLA POLIZIA.
SUL PRATO DAVANTI ALLA VILLA, LE GRANDI PALE FRUSTANO L'ARIA SEMPRE PIU' DEBOLMENTE.
OMBRA! ...
CHRISTIAN! ...
IO... IO NON SO COSA DIRE. DOVEVI PARLARE... INFRANGERE IL NOSTRO SEGRETO, PIUTTOSTO CHE SOPPORTARE...
VIA, CHRISTIAN... IL COLONNELLO YURI NON MI HA TORTURATA.
9

HO RICEVUTO LA VOSTRA CHIAMATA: MENTRE DEVO DIRE CHE APPREZZO LA MIA COLLABORATRICE PER AVER TENUTO FEDE AI PATTI, SENTO DI DOVERMI SCUSARE CON VOI.
IN EFFETTI, ANCHE SE NON C'E' ALCUN INTRIGO, NE' TANTOMENO SPIE, ABBIAMO FATTO DI TUTTO PER ATTIRARE L'ATTENZIONE DI HANS SCHNEIDER SU OMBRA... SAPETE COM'E', BADEN BADEN E' MOLTO ALLA MODA...
... TROPPO ALLA MODA PER LASCIARSI SFUGGIRE L'OCCASIONE DI SOLLEVARE UN PO' DI CLAMORE ATTORNO AI MIEI MODELLI... UNA LOVE-STORY TRA OMBRA ED HERR SCHNEIDER MI AVREBBE GARANTITO UN LANCIO FORMIDABILE.
PENSATE, I GIORNALI DI TUTTO IL MONDO AVREBBERO PUBBLICATO LE LORO FOTO, E QUINDI QUELLE DELLE MIE CREAZIONI...
E' COSI'... E SE QUESTA E' UNA COLPA, COLONNELLO YURI, LA RESPONSABILE SONO IO...
HO SUGGERITO IL PIANO A CHRISTIAN, GLI HO INDICATO SCHNEIDER PER LA SUA NOTORIETA' E PER LA VILLA A BADEN BADEN... DOVRO' ESSERE FUCILATA?
IO DOVREI ESSERE FUCILATO, PER AVER SOSPETTATO DI UNA CREATURA COME VOI... POSSO SOLO SPERARE NELLA GRAZIA DEL VOSTRO PERDONO. PER QUESTA SERA...
QUESTA SERA?...
SI'... SAREBBE PER ME MERAVIGLIOSO AVERVI NEL MIO PALCO, AL TEATRO DEL KURHAUS AD APPLAUDIRE «IL LAGO DEI CIGNI».
UN SORRISO CHE NON E' UNA RISPOSTA, E LA «CAMARGUE» SI E' ALLONTANATA.
10

IL PORTIERE DEL «BRENNER'S PARK HOTEL» HA SEMPRE L'ARIA DI SALUTARVI COME SE FOSTE IL SUO AMICO PIU' CARO.

SERA. TRA POCO CIAJKOVSKIJ RIVESTIRA' DI SUBLIME MELODIA LA VICENDA DI SIEGFRID E ODETTE.

SALVO ORDINI CONTRARI, NELLA VILLA DEGLI SCHNEIDER IL MAGGIORDOMO ATTENDE SEMPRE IL RIENTRO DEL «SIGNORE».

AH, QUASI DIMENTICAVO... DI LA' IN BIBLIOTECA C'E' UNO STRANO TIPO DALL'ACCENTO BAVARESE. INSISTE PER VEDERVI ED AFFERMA CHE E' A CONOSCENZA DI UN SEGRETO CHE RIGUARDA VOSTRA ECCELLENZA... MI SONO PERMESSO DI CONTROLLARE CHE NON FOSSE ARMATO...
HA TRATTENUTO UN'ESPRESSIONE INFASTIDITA. LA STESSA CHE ORA GLI TORNA, CON UN PO' DI DISGUSTO.
SALVE, ECCELLENZA... NON VI SPIACE SE MI SONO VERSATO DEL WHISKY, VERO?
CHI SIETE? CHE COSA?...
NELLA VOCE DELL'UOMO UN'ARROGANZA VOLGARE.
IL MIO NOME NON IMPORTA, ECCELLENZA... IO SONO VENUTO AD INCASSARE VENTIMILA MARCHI...
VENTIMILA?! ... COSA STATE DICENDO?
HA ESTRATTO DA SOTTO LA POLTRONA UN CILINDRO DI CUOIO.
VEDETE QUESTO CILINDRO? ERA IN UNA CERTA CABINA DI UN CERTO TRENO... LA VOSTRA CABINA... ORA, E' IN MANO MIA, ED IO SONO DISPOSTO A CEDERLO...
IN MENTE, COME UN LAMPO, LA POSSIBILITA' DI RIAVVICINARE QUELLA DONNA. MA E' UN'IDEA CHE NON PUO' LASCIAR TRASPARIRE.
COSA?! ... UN LADRO! ... ECCO COSA SIETE, UN LADRO! VI FARO' ARRESTARE...
HA APERTO CON MANI FEBBRILI.
MA... MA E' VUOTO!
NON MI AVRETE PRESO PER UNO SPROVVEDUTO... COMUNQUE POSSO DIRVI COSA CONTENEVA.
UNA GIGANTOGRAFIA... CHE POTREBBE INTERESSARE ANCHE IL COLONNELLO YURI. UNA FOTO CHE NESSUNO VEDRA', SE DOMATTINA MI PORTERETE CINQUANTAMILA MARCHI.
CINQUANTAMILA! ...
12

IL PREZZO E' SALITO... E AUMENTERA' ANCORA, SE DOMATTINA NON VERRETE DA SOLO. SE POI PENSASTE DI TENDERMI UNA TRAPPOLA, RICORDATE CHE CI ANDREBBE DI MEZZO MOLTA GENTE...

NEL CERVELLO DI HANS SCHNEIDER UN FEBBRILE LAVORIO.
COSI' OMBRA E' MINACCIATA DA UNO SCANDALO... FORSE... FORSE VARREBBE DAVVERO LA PENA DI ACCETTARE. POTREI RICATTARLA...
ALLORA, ECCELLENZA... CHI TACE ACCONSENTE, VERO?

OTTIMO. SAPEVO CHE AVRESTE ACCETTATO. ALLORA DOMATTINA ALLE DIECI PRENDERETE LA FUNIVIA PER LA COLLINA DI MERKUR...

«SCESO DALLA FUNIVIA, PRENDERETE IL SENTIERO DIETRO LA STAZIONE...»

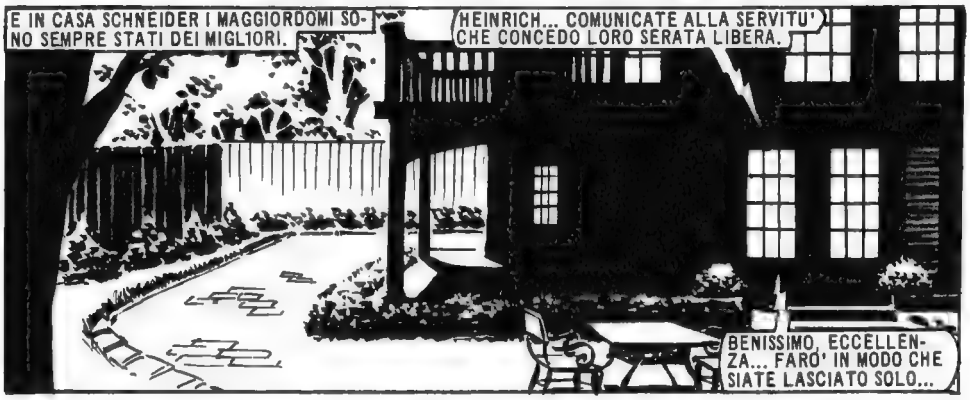
«... SARO' IO A FARMI VIVO, SE MI SENTIRO' SICURO...»
SALVE, ECCELLENZA... NON VOLTATEVI... PRENDETE A DESTRA ALLA PRIMA MULATTIERA ED ENTRATE NELLA BAITA CHE TROVERETE SUL PRIMO COCUZZOLO.

L'INTERNO DELLA PICCOLA BAITA E' SQUALLIDO, COME IL VISO DELL'UOMO CHE LO ATTENDE.
SALVE, ECCELLENZA. VI HO PRECEDUTO PER UNA SCORCIATOIA... AVETE PORTATO IL DENARO?...

HA BUTTATO CON DISPREZZO LA VALIGETTA SUL TAVOLO SPORCO.
OTTIMO... ED ORA ECCO LA GIGANTOGRAFIA...

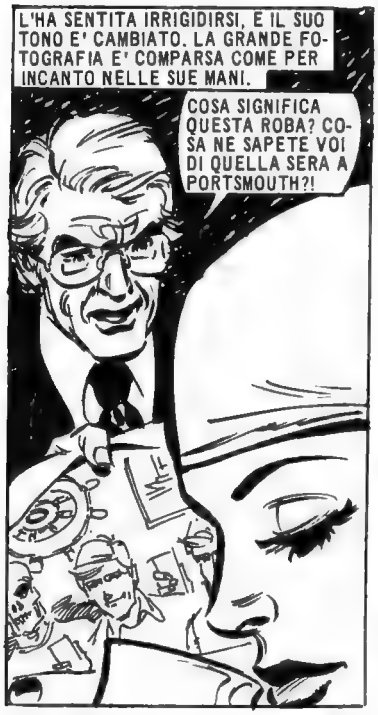
PAROLE CHE SPALANCANO DAVANTI AD HANS SCHNEIDER UN ABISSO SENZA FONDO, SENZA FINE. E UNA TENTAZIONE SEMPRE PIU' IRRESISTIBILE.

INTERPRETARE GLI ORDINI E' UNA DOTE INDISPENSABILE PER UN BUON MAGGIORDOMO.



UN MOVIMENTO SCIOLTO, A CUI LA DONNA SEMBRA NON POTER REAGIRE.
COME SIETE BELLA! SEMBRA QUASI IMPOSSIBILE...

SEMBRA IMPOSSIBILE CHE VOGLIATE DAVVERO UCCIDERMI.


L'HA SENTITA IRRIGIDIRSI, E IL SUO TONO E' CAMBIATO. LA GRANDE FOTOGRAFIA E' COMPARSA COME PER INCANTO NELLE SUE MANI.
COSA SIGNIFICA QUESTA ROBA? COSA NE SAPETE VOI DI QUELLA SERA A PORTSMOUTH?!

NELLA PENOMBRA DISCRETA DELLA SALA, LE PAROLE DELLA DONNA SEMBRANO GIUNGERE DA UN LONTANO PASSATO.
QUELLA SERA IO ME LA PORTO ANCORA DENTRO, HANS SCHNEIDER... SOTTO L'IMMAGINE CHE MI HA REGALATO UNA SCIENZA FREDDA...

UNA SCIENZA CHE MI HA RICOSTRUITA DI FUORI, MA CHE NON POTEVA SALVARE CIO' CHE SI ERA SPEZZATO NELL'ANIMA DELLA PICCOLA MARGARETH...
VOI... TU?! ...

SI', IO... IO SONO LA VITTIMA DI SEI BELVE... DI SEI BELVE CHE DEVONO MORIRE TUTTE.
NO!

SUL VOLTO DELL'UOMO, STUPORE, PAURA, VIOLENZA E DESIDERIO. UN ASSURDO DESIDERIO CHE SENTE MONTARE A ONDATE DENTRO DI SE'.
NO! ... IO NON MORIRO'!
16

SARAI TU, INVECE, AD ESSERE DI NUOVO MIA... PERCHE' IO TI DESIDERO E SONO ANCORA IL PIU' FORTE! NESSUNO TI CREDEREBBE, SE MI ACCUSASSI...
LE SI E' AVVENTATO ADDOSSO QUASI A TRAVOLGERLA, SENZA BADARE A CIO' CHE LO CIRCONDA, AL TAVOLINO ROVESCIATO, ALLA BORSETTA APERTA...
A UN TRATTO IL RETTANGOLO DI CARTA LUCIDA COLPISCE IL SUO SGUARDO...
MA... MA...
SI', HANS SCHNEIDER... SIETE VOI, SENZA DUBBIO. NON E' CHE UNA DELLE FOTO SCATTATE DA UNA SPECIALE MACCHINA AD INFRAROSSI MENTRE COMMETTEVATE UN OMICIDIO...
UNA DELLE TANTE... IDENTICA A QUELLE CHE HO GIA' FATTO PERVENIRE AL COLONNELLO YURI.
TU... VOI... MI AVETE FATTO QUESTO?!
QUANTO PUO' PESARE IL DESTINO...
POCHI ISTANTI, POI IL RUMORE DI UNO SPARO.
BANG
E' FINITA! ...
17

L'ARIA DELLA SERA SEMBRA ACCAREZZARE LA PREZIOSA CARROZZERIA DELLA «CAMARGUE» FERMA A FARI SPENTI DAVANTI A VILLA SCHNEIDER.

TRAS TRAS...

CHIEDETELO ALLE CARTE

Minella - Como

«Ieri ho ricevuto il primo bacio da un ragazzo, e l'avvenimento è stato per me sconvolgente. Pensa, non ho dormito per una notte intera. Ora, però, io ho incontrato il mio amore, ma lui mi ha sorriso da lontano, facendomi un semplice cenno di saluto... Che cosa mi succederà?»

Il «Quadro della Torre» afferma che le tue esaltazioni iniziali andranno pian piano affievolendosi e questo fatto rischia di alimentare la tua insicurezza. Il primo bacio ha per te la sua importanza, ma non deve rappresentare l'inizio di una grande passione. Secondo le Carte, non si rivelano, per il momento, le basi adatte ad una relazione sentimentale di ampio respiro. Nel tuo futuro, molte conoscenze simpatiche si accavalleranno e non riuscirai certo più a contare i baci che riceverai dai tuoi numerosi pretendenti.

Tiziano - Latina

«Ti scrivo, Madame Sebathis, per ricevere l'oracolo espresso dai tuoi Tarocchi. Sono giovane, robusto, con gli occhi vellutati. Che cosa mi succederà?»

Elementi contrastanti sono inseriti nel «Quadro dell'Orologio». Sei tendenzialmente portato a far partecipe il tuo prossimo dei problemi privati che ti tormentano. Questa tua debolezza si rifletterà in senso poco favorevole anche nelle tue manifestazioni di lavoro e sarai facile bersaglio di pesanti critiche. Secondo le Carte, intenterai un'azione legale che, dopo un momento drammatico, volgerà a tuo vantaggio. Molte delusioni renderanno il tuo cuore agguerrito contro le infatuazioni amorose, ma avrai un incontro meraviglioso con una donna, alla quale non saprai assolutamente resistere.

Cosetta - Torino

«Ho un carattere a volte timido e a volte sfrontato. Forse per questo non riesco a mantenere le amicizie più di una settimana. Nel futuro, la mia vita cambierà in meglio o in peggio?»

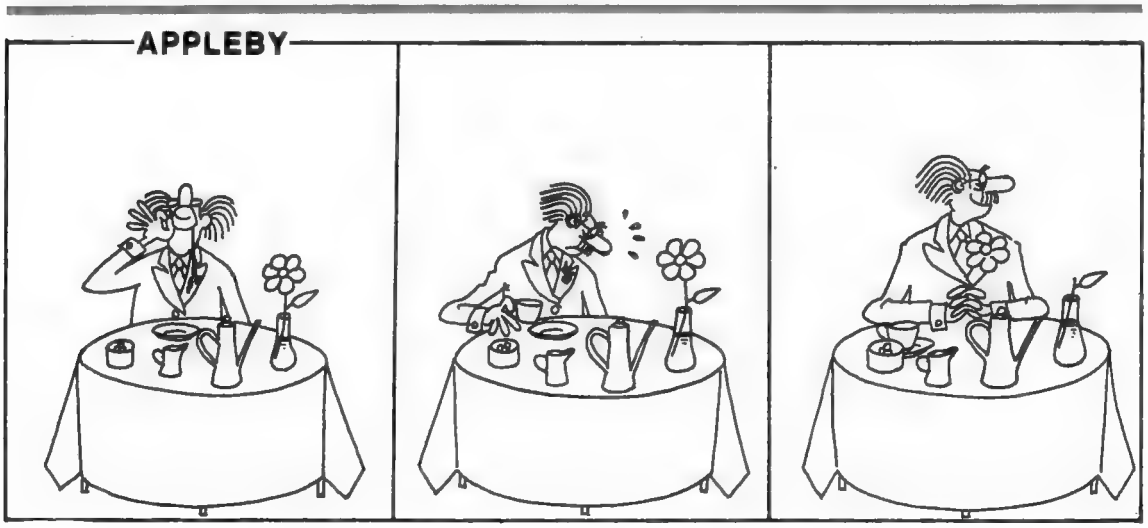
Il responso che ti riguarda rivela che sarai spesso soggetta ad estenuanti insoddisfazioni, anche se non sono ben evidenti motivi validi, che possano determinare questi periodi negativi. Piuttosto propensa ad accentuare il tuo pessimismo congenito, perderai di vista talvolta i lati favorevoli degli avvenimenti di cui sarai protagonista. Domani le prospettive sentimentali non saranno disprezzabili: tu dovrai capire quando sia giunto il momento per l'amore-amore.

Ortensia - Stresa

«E' la solita storia: mia sorella, che ha due anni più di me, attira con la sua bellezza tutti i ragazzi che io vorrei conquistare. Mi sento tanto infelice perché non so se riuscirò mai ad avere un amore tutto per me...»

I Tarocchi ti annunciano che tra qualche anno la tua vita sentimentale potrà svolgersi in modo autonomo, senza interferenze da parte di tua sorella. Il tuo successo deriverà particolarmente dall'esplosione di simpatia connaturata alla tua indole e molti corteggiatori saranno ai tuoi piedi. Qualche momento di incertezza si dimostrerà inevitabile, ma il corso degli avvenimenti futuri è prevalentemente positivo.

TRAS TRAS...
madame sebathis



CONFESSIONI DI UN TELECRONISTA

MICROFONO PRIMO AMORE

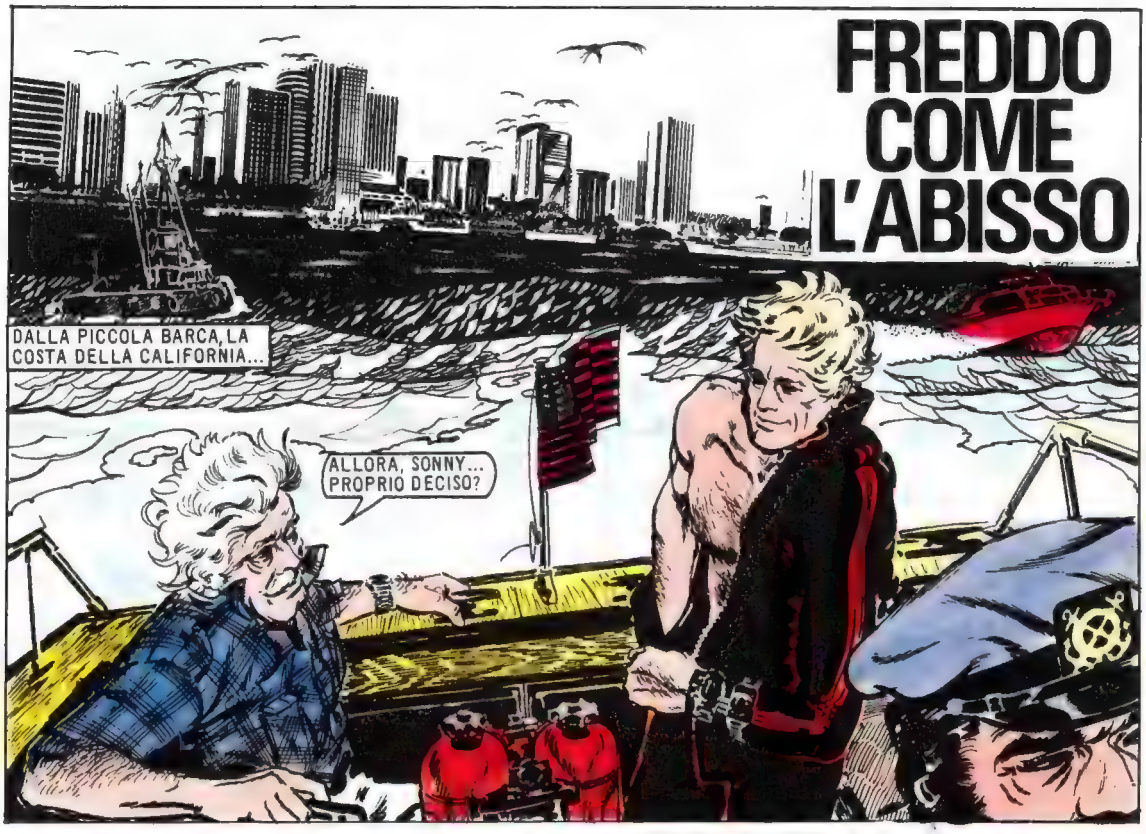
È più difficile la radio o la televisione? È una delle domande che mi sento rivolgere più spesso. La mia carriera ultratrentennale, divisa si può dire a metà tra radio prima e televisione dopo, mi mette nella condizione ideale per trovare una risposta ragionevole. Direi che le difficoltà si equivalgono, anche se sono di diversa natura. La radio chiede doti vocali, la televisione maggiore freddezza e controllo dei nervi. Quando terminavo una radiocronaca, ricordo, ero stanco fisicamente, sentivo gola e polmoni affaticati ed arsi. Ora, uscendo dalla cabina dopo un commento televisivo, ho i nervi a pezzi, mi sembra di scendere da un reattore dopo averlo pilotato in un atterraggio senza carrello, oppure uscire da una macchina dopo aver guidato follemente a fari spenti nella notte. La radio chiede un impegno vocale continuo, affannoso, totale. Non bisogna mai lasciare la presa sull'ascoltatore. Se si distrae, va a prendere un caffè e l'incanto si dissolve. In televisione c'è il video che è preminente, la voce non può mai sovrastarlo. È inutile impegnarsi contro il video. Vincerà sempre «lui». Quindi bisogna lasciare il telespettatore al suo destino, accettare che venga conquistato dalle immagini, e affiancare lo spettacolo con la voce che «aiuti a vedere». Ecco che la voce può riposarsi, i polmoni e la gola possono uscire dalla trasmissione in condizioni accettabili.

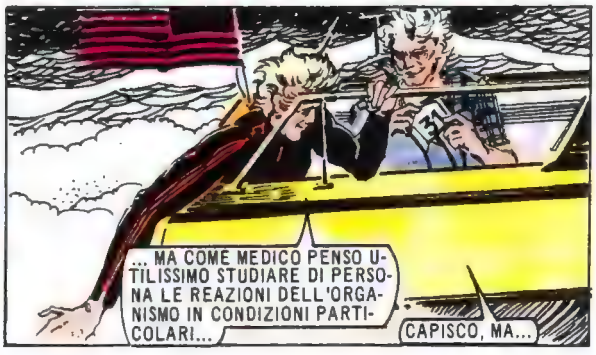
Però la televisione ha delle esigenze altrettanto valide, altrettanto importanti. Per esempio, i teorici del video sostengono che non bisogna dissociare mai la voce dall'immagine. Cioè, non bisogna mai parlare di quello che non si vede e viceversa, bisogna correre a commentare quello che si vede. A questo scopo nelle cabine televisive viene montato il «monitor», che sarebbe un piccolo televisore che ripete al telecronista l'immagine che in quel momento va in onda. Il regista, come sapete, chiuso nel suo pullman pieno di apparecchi che sosta nelle vicinanze dello stadio, può scegliere fra le varie immagini che gli inviano le telecamere. Se le telecamere sono 5, ad esempio, (ma nelle partite di campionato sono in genere 3), il regista può mandare in onda una delle cinque immagini, a sua scelta, a suo giudizio. Anzi, può chiedere ai cameramen una inquadratura di suo gradimento, perché è collegato telefonicamente con tutti i cameramen. Ecco perché questi ultimi hanno perennemente una cuffia in testa. Se, poniamo, c'è stato un rigore discusso dal pubblico sonoramente, il regista può chiedere ad una camera di inquadrare l'arbitro, autore della svolta della gara. Può specificare che tipo di immagine desidera, se un «primo piano» oppure una «panoramica», eccetera. Da tutto questo dialogo tecnico, il telecronista è escluso. Lui non ha la cuffia in testa e non è collegato né col cameraman, né col regista. Si è provato ad effettuare questo collegamento, ma i risultati non sono stati buoni. Se uno deve parlare, non può stare a sentire gli altri. C'è, in effetti, un collaboratore in cabina, collegato via cuffia col regista. Ma il dialogo col telecronista è fatto a gesti, con un codice piuttosto vago, che procura più guai che vantaggi. Quello che conta è un'intesa col regista: un'intesa che viene messa a punto generalmente a pranzo, prima di recarsi allo stadio. Per esempio, io so che Facchetti gioca una partita importante come numero di presenze o per qualche polemica, chiedo al regista di mandarmi una sua inquadratura nei primi dieci minuti, per consentirmi di commentare la cosa. Uno dei colleghi-registi con cui meglio mi trovo è Mario Conti, che ha giocato al calcio con qualche successo e che coglie al volo i motivi della partita. «Qui mi ci vorrebbe – sto dicendo io nella mia mente – un primo piano di Causio». Ed ecco che puntualmente Mario Conti me lo manda sul «monitor»: ha letto nei miei pensieri. Il «monitor», dunque, ripete al telecronista la scelta del regista, l'immagine che va al telespettatore. Perché il commento sia efficace, deve esser fatto in sincrono. C'è un uomo a terra: io debbo dire subito di chi si tratta, mentre il regista lo inquadra. O attendere che lo inquadri, per dirlo. Ma non posso più dirlo se il regista è passato ad inquadrare... una bella ragazza in tribuna. L'esigenza del sincrono incide sui nervi. L'immagine chiede un controllo più accurato per evitare l'errore. Alla radio riparavo a un mio sbaglio di nome con un... passaggio in più. In TV debbo rettificare e chiedere scusa, perché hanno visto tutti. Ecco la stanchezza nervosa cui accennavo prima.

Per concludere, penso che il radiocronista sia il regista, l'interprete, l'attore dello spettacolo-radio. Tanto più riesce quanto più è capace di imporre la propria personalità. Il telecronista, viceversa, è un accompagnatore di immagini, deve essere discreto. È tanto più gradito quanto più riesce a far scomparire la propria personalità. Ma sono due aspetti diversi di un unico affascinante mestiere: quello del microfono. Dopo 32 anni, ne sono innamorato come il primo giorno.

nando martellini

FREDDO COME L'ABISSO





UN'OBIEZIONE CHE IL VECCHIO BARCAIOLO NON HA IL TEMPO DI ESPRIMERE.
EHI, SALVE, SONNY!
SUL VISO DI SONNY LAST UN'OMBRA DI DISAPPUNTO.
SALVE, BERNIE...
EHI, SONNY... NON MI SEMBRI CONTENTO DI VEDERMI...
EPPURE SIAMO AMICI, NO?
SI', BERNIE... MA NON VORREI CHE...
BE'... VOI SIETE PRONTI?
VAI PURE, SONNY. IL CAVO E' IN ORDINE.
UNA SERIE DI PROFONDE INSPIRAZIONI, POI UNA LIEVE CAPRIOLA.
E' ANDATO... SPERIAMO BENE...
SOTT'ACQUA, IL CAVO SEMBRA PERDERSI IN UN'OSCURITA' CRESCENTE.
14
15
PER QUESTA VOLTA PUO' BASTARE... INIZIO LA RISALITA...
54
UNA MANOVRA EFFETTUATA CON CALMA, PER EVITARE I RISCHI DELLA DECOMPRESSIONE.
E QUESTA E' L'ULTIMA SOSTA...
4
2

POI FINALMENTE, LA LUCE, IL SOLE, L'ARIA.

TUTTO BENE, SONNY?

NELLA VOCE DEL GIOVANE MEDICO UN LIEVE AFFANNO.

55

SI'... HO RAGGIUNTO I CINQUANTACINQUE METRI...

ED E' UGUALMENTE ANSIMANTE LA VOCE CHE LO INTERROMPE...

TI HO BATTUTO... CINQUANTOTTO! ...

NON TI CONGRATULI? NON SEI SPORTIVO...

SAI CHE NON E' QUESTO, BERNIE...

PER ME QUESTA NON E' UNA GARA. SONO ALTRI GLI INTERESSI CHE MI SPINGONO.

NON E' UNA GRANDE CITTA', COPPERBRIDGE. E LE NOTIZIE CIRCOLANO IN FRETTA.

DEL RESTO E' BELLO LA SERA AVERE QUALCOSA DI CUI PARLARE, AL BAR.

EHI, ECCO SONNY...

ALLORA, SONNY... LA PROSSIMA VOLTA TOCCA A TE BATTERE BERNIE...

QUALCUNO HA DETTO CHE L'AMERICA E' IL PAESE DELLE SCOMMESSE.

IO DICO CHE CE LA FARA'...

ACCETTO LA SCOMMESSA... CHI ALTRI CI STA?

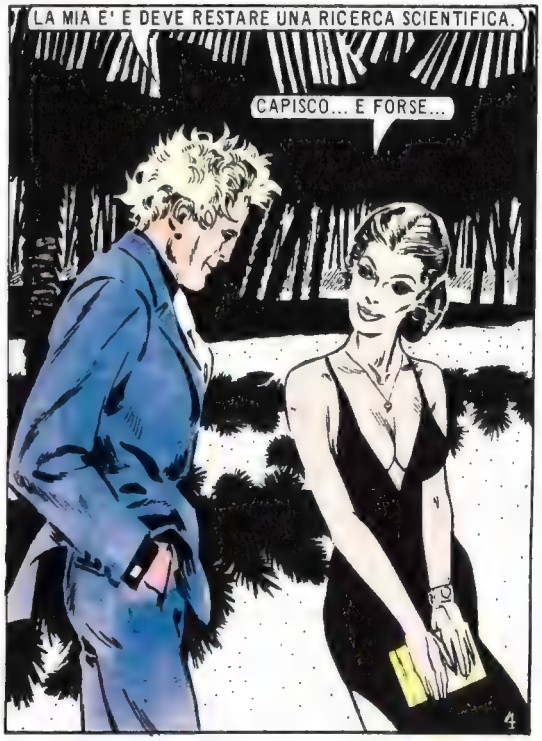
SI E' ALLONTANATO SECCATO, IN CERCA DI UN'IMPROBABILE QUIETE.

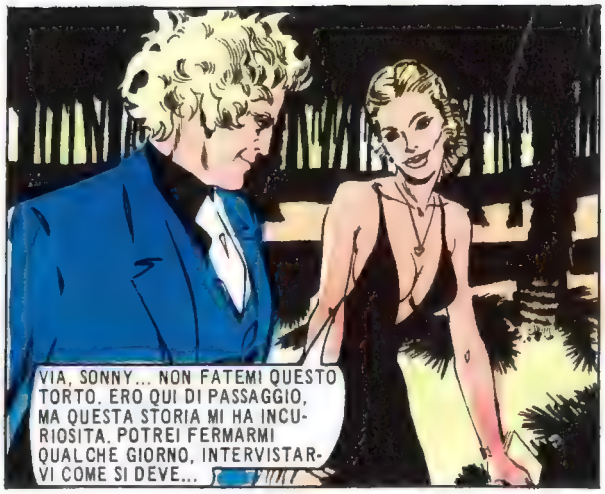
CHE C'E'?... NON VI PIACE LA POPOLARITA'?

NELLA DOMANDA, UN FONDO DI MALIZIA. MA CHI NON PERDONA UN PO' DI MALIZIA A UN SORRISO COSI'?

NO... NON DI QUESTO GENERE, ALMENO.

IL RUMORE DELL'OCEANO, LA BREZZA LEGGERA, UN PROFUMO LONTANO DI FIORI.





C'E' UN SOLO ALBERGO, A COPPERBRIDGE, MA NON E' DIFFICILE TROVARE UNA CAMERA.

UN'IDEA CHE PIAN PIANO SI FA SEMPRE PIU' PRESSANTE.

GIA'... BASTEREBBE RIUSCIRE AD AIZZARLI UNO CONTRO L'ALTRO...

ED IO... CREDO DI SAPERE COME FARE!

HA OSSERVATO PER UN LUNGO ISTANTE LA PROPRIA IMMAGINE NELLO SPECCHIO CON LA FREDDEZZA CON CUI SI GUARDA UN'ARMA SICURA.

SI'... CREDO PROPRIO DI SAPERLO...

«CON SONNY SARA' UN GIOCO DA RAGAZZI. HO NOTATO COME MI GUARDAVA...»

OH, LINDA...

«E NEANCHE CON BERNIE DOVREBBE ESSERE DIFFICILE...»

LINDA, IO...

TI PREGO, BERNIE...

«BASTERA' CONCEDERE UN PO' ALL'UNO, UN PO' ALL'ALTRO... FAR CREDERE A OGNUNO DI ESSERE IL SOLO...»

«... E AL RESTO PENSERA' LA GELOSIA...»

SEI USCITA ANCORA CON BERNIE?...

AVANTI, SONNY... SAI BENE CHE DEVO RACCOGLIERE MATERIALE PER IL MIO SERVIZIO...

«E' UNA BRUTTA BESTIA, LA GELOSIA...»

E' L'UNICO MODO PER DIMOSTRARE CHE BERNIE HA TORTO... CHE TU NON RIFIUTI LA SFIDA PER PAURA DI PERDERE...

L'UNICO?... NO, CE N'E' UN ALTRO...

«... UNA BESTIA CHE TI FA FARE CIO' CHE VUOLE...»

ACCETTERO' LA SFIDA!

UN PIANO SEMPLICE, TROPPO SEMPLICE PER NON FUNZIONARE.

DA DIETRO LA SUA SCRIVANIA, IL DIRETTORE DELLA «CALIFORNIAN INDIPENDENT TELEVISION» SORRIDE SODDISFATTO.

FORMIDABILE, LINDA! ... BRAVISSIMA...

BATTEREMO LA GRANCASSA PER LA SFIDA... CREEREMO UNA GRANDE ATTESA NELLA GENTE...

NO...

PENSO SIA MEGLIO DI NO... ATTIREREMMO ANCHE I NOSTRI CONCORRENTI, E POI... POI FORSE PERDEREMMO IN CREDIBILITA'...

COSA INTENDI DIRE?...

CHE LA COSA FARA' MOLTO PIU' EFFETTO SE A UN TRATTO INTERROMPEREMO LE TRASMISSIONI PER ENTRARE IN CRONACA DIRETTA...

SI'... CAPISCO, MA L'ORGANIZZAZIONE, I MEZZI DI EMERGENZA...

PER I MEZZI DI EMERGENZA, NON E' AFFARE NOSTRO, IN FONDO SONO SONNY E BERNIE A VOLER CORRERE IL RISCHIO, NO?...

E PER L'ORGANIZZAZIONE, LASCIA FARE A ME... VEDRAI, SARA' UNA COSA SENSAZIONALE...

«L'ANNUNCIATORE INTERROMPERA' LE TRASMISSIONI CON ARIA ECCITATA...»

GENTILI ASCOLTATORI, INTERROMPIAMO IL PROGRAMMA PER UNA CRONACA DIRETTA DI ENORME INTERESSE...

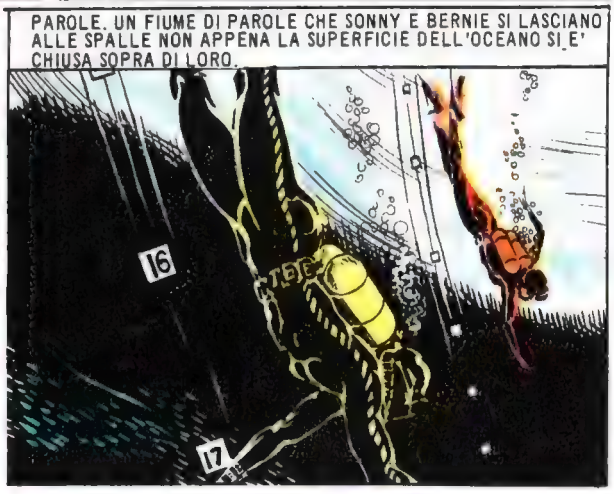
DIAMO LA LINEA A COPPERBRIDGE...

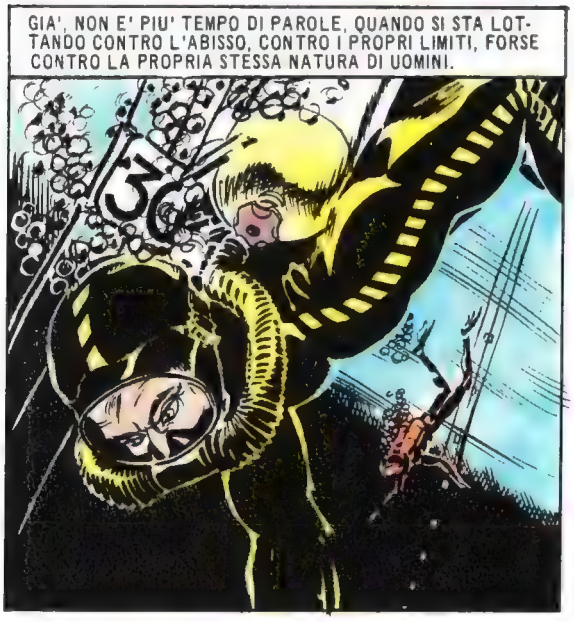
SIGNORE E SIGNORI, BUONGIORNO... E' LINDA TIMER CHE VI PARLA DA COPPERBRIDGE...

UNA FORTUNATA COINCIDENZA CI HA CONSENTITO DI MONTARE, SIA PURE CON MEZZI DI FORTUNA, QUESTA ECCEZIONALE CRONACA DIRETTA...

CI STAVAMO RECANDO A LOS ANGELES PER UN SERVIZIO, QUANDO QUI, A COPPERBRIDGE, ABBIAMO SAPUTO DI UNA SINGOLARE SFIDA...

UNA GARA CHE PORTERA' DUE UOMINI A SFIDARE I PERICOLI DEGLI ABISSI SENZ'ALTRA ARMA CHE IL LORO CORAGGIO...


PAROLE. UN FIUME DI PAROLE CHE SONNY E BERNIE SI LASCIANO ALLE SPALLE NON APPENA LA SUPERFICIE DELL'OCEANO SI E' CHIUSA SOPRA DI LORO.
16
17


GIA', NON E' PIU' TEMPO DI PAROLE, QUANDO SI STA LOTTANDO CONTRO L'ABISSO, CONTRO I PROPRI LIMITI, FORSE CONTRO LA PROPRIA STESSA NATURA DI UOMINI.
30

TRENTA METRI... QUARANTA... CINQUANTA... E IL PESO SULLE SPALLE SI FA SEMPRE PIU' FORTE...
50
8

ED E' BERNIE IL PRIMO A CEDERE, A SENTIRE I POLMONI CHE SEMBRANO VOLER SCOPPIARE, A MUOVERSI CON GESTI GOFFI...

60

61

MA E' SOLO UN ISTANTE. SUBITO RIACQUISTA SCIOLTEZZA, UN' AGILITA' INCREDIBILE, ECCESSIVA.

L'EUFORIA... LO HA PRESO L'EUFORIA DELL'ABISSO...

UN PENSIERO IMMEDIATO, ED UNA TRAGICA GIOIA, NELLA MENTE DI SONNY.

E' SPACCIATO! ... NON HA PIU' IL SENSO DEI SUOI LIMITI... HO VINTO! ...

UNA GIOIA DI CUI SOLO A FATICA RIESCE A CAPIRE TUTTO L'ORRORE.

MA... CHE MI SUCCEDE?! SONO IMPAZZITO?! BERNIE E' MIO AMICO! ...

NON POSSO LASCIARLO MORIRE! ...

UN TENTATIVO GENEROSO. TROPPO GENEROSO, QUANDO NON SI HANNO PIU' RISERVE A DISPOSIZIONE..

BERNIE!.... MIO DIO! ... NO! ...

ALLA SUPERFICIE L'ATTESA SI E' FATTA VIA VIA PIU' SPASMODICA, ANGOSCIATA.

UN'ATMOSFERA CHE FA IL GIOCO DI LINDA.

SI'... PURTROPPO BISOGNA COMINCIARE A PENSARE AL PEGGIO...

9

NON E' POSSIBILE CHE DUE UOMINI RESISTANO TANTO A LUNGO SOTT' ACQUA...

SA FINGERE, LINDA TIMER. SA FINGERE DI ESSERE SCONVOLTA, QUANDO TUTTO DENTRO DI LEI VORREBBE GRIDARE DI GIOIA.

... ED E' QUESTA TRAGICA CONCLUSIONE CHE FORSE DA' UN SENSO MAGGIORE ALL'IMPRESA...

SI', DI GIOIA. PERCHE' LA REALTA' E' ANDATA OLTRE OGNI PIU' ROSEA ATTESA. PERCHE' NON E' FACILE TRASMETTERE IN DIRETTA LA MORTE DI DUE UOMINI.

QUESTA CONCLUSIONE CHE LI AVVICINA A ICARO E AD ULISSE...

IMMAGINI RETORICHE PER FAR PRESA SUL GROSSO PUBBLICO. LINDA TIMER SA COME APPROFITTARE DI UNA BUONA OCCASIONE.

A QUEGLI UOMINI, CIOE', CHE TUTTO HANNO DATO PER SUPERARE LE BARRIERE DELL'IGNOTO...

IMMAGINI CHE NON RAGGIUNGONO CERTO I DUE CORPI CHE ORMAI LA CORRENTE TRASCINA VIA.

SI'... IL PURO SPIRITO DELLA SFIDA ALL'IGNOTO LI HA SPINTI...

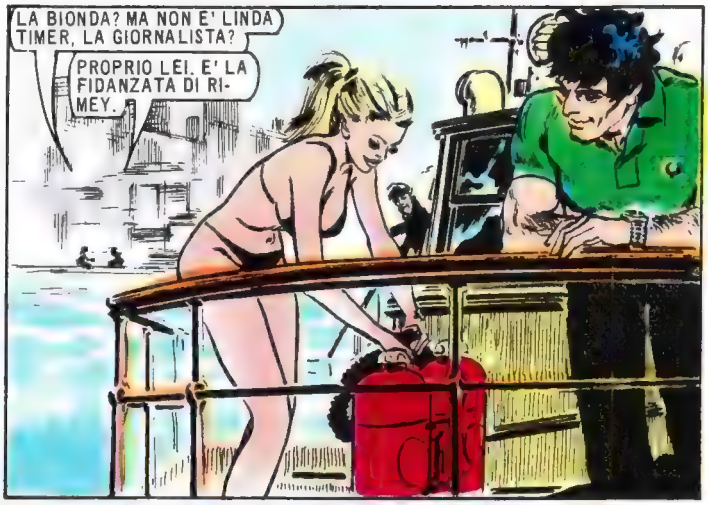
SUL MARE DELLA CALIFORNIA, IL SOLE DI SEMPRE. UN SOLE CHE NON CONOSCE STAGIONI.

ANCHE SE DI STAGIONI NE SONO PASSATE TANTE.

MOLLA L'ORMEGGIO...

BELLO YACHT, VERO?

SPLENDIDO... E' DI ASHLEY RIMEY, IL MILIARDARIO... QUELLO CHE VEDI A PRUA VICINO A QUELLA BIONDA...


LA BIONDA? MA NON E' LINDA TIMER, LA GIORNALISTA?
PROPRIO LEI. E' LA FIDANZATA DI RIMEY.

CERTA GENTE HA TUTTE LE FORTUNE... PENSA, ERA UNA QUALSIASI CRONISTA, POI QUALCHE ANNO FA LE CAPITO' UN GROSSO COLPO GIORNALISTICO...
RICORDO... QUELLO DEI DUE MORTI... QUEI DUE SUBACQUEI CHE NON FURONO PIU' TROVATI.

ESATTO. E DA ALLORA LEI E' DIVENTATA UNA SPECIE DI MOSTRO SACRO DEL GIORNALISMO... UNA CHE PUO' SEMPRE AVERE IL MEGLIO, ANCHE UN FIDANZATO COME RIMEY...

DECISAMENTE LA VITA E' STATA PRODIGA, CON LINDA TIMER.
ALLORA, ASHLEY... SEI PROPRIO DECISO A RESTARE A BORDO?
DECISISSIMO... NON MI VA DI IMMERGERMI OGGI.

VA BENE, PIGRONE... PREPARA LA GRIGLIA... STASERA CENEREMO CON LE MIE PREDE.

E' SCESA IN ACQUA SORRIDENDO. GUSTA CON PIACERE IL CONTATTO DEL MARE. HA ABBASTANZA CINISMO PER PENSARE CHE IN FONDO LE HA PORTATO FORTUNA

IL PESCE, UNA CERNIA SPLENDIDA, LE COMPARE DAVANTI ALL'IMPROVVISO.
EHI! ... ECCO LA MIA PREDA...
44

UN INSEGUIMENTO RAPIDO, NELLA CORRENTE SUBACQUEA.

ACC... SI INFILA TRA GLI SCOGLI...

LA STESSA CORRENTE CHE SEMBRA APPROFITTARE DEL SUO MOVIMENTO FALSO.

OH...

UNA LUCE STRANA, QUASI MAGICA, FILTRATA DALL'ACQUA COME DA UN ENORME ZAFFIRO.

E INTORNO, UNA SABBIA BIANCHISSIMA, COLONNE COME IN UNA CATTEDRALE.

IO... OOH...

DOVE SONO?... AH, ORA RICORDO...

LA CORRENTE DEVE AVERMI SPINTA QUI E...

UNA GROTTA CON L'ENTRATA SUBACQUEA... UNA VERA SCOPERTA... NON CI SAREI MAI ARRIVATA...

UN SORRISO CHE SI SPEGNE IN UNA SMORFIA.

MA... MA QUELLO?! ...

C'E' POCA LUCE, NELLA GROTTA. CHI PUO' DIRE COSA SIA QUELLA STRANA FORMA SULLA SPIAGGIA?... UN PEZZO DI LEGNO, FORSE... UN RELITTO...

12

... O FORSE UNO SCHELETRO SU CUI RESTANO, PATETICI, GLI ULTIMI BRANDELLI DI UNA MUTA?

SONNY?! ...

NON E' STATA A CHIEDERSELO. UN ISTANTE ED E' DI NUOVO IN ACQUA, VERSO QUELLA LUCE CHE PORTA LONTANO DALL'INCUBO.

POCHE BRACCIATE, VERSO QUELL'ENTRATA DA CUI E' PASSATA SVENUTA.

VIA! ... VIA! ... VOGLIO ANDAR VIA!

POCHE BRACCIATE, E DI NUOVO IL GELO.

MIO DIO! ... NO! ...

IL RIVERBERO VIOLENTO DELLA LUCE RENDE INCERTI I CONTORNI DELLE COSE. MA SI', FORSE L'OMBRA CHE SI MUOVE E' SOLO UN'ALGA.

... O FORSE UNO SCHELETRO CHE SI PROTENDE, GHIGNANDO, A BLOCCARE L'USCITA.

NO... NOO!

ASHLEY RIMEY HA SMESSO DI GUARDARE L'OROLOGIO ED E' PASSATO ALL' AZIONE.

SVELTI, CALATE I GOMMONI... DOBBIAMO TROVARLA!

13

UNA RICERCA FEBBRILE. FORSE NON LA TROVERA' PIU'.

VOI PORTATEVI SOTTO COSTA...

... O FORSE SI'. MA NON HA IMPORTANZA.

SOLA, NELLA GROTTA, SENZA LA FORZA DI MUOVERSI, LINDA TIMER STA RIDENDO

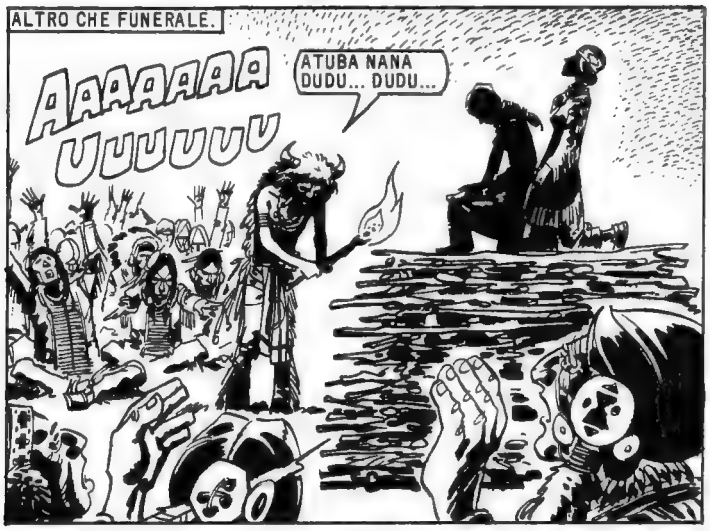
SONNY... E BERNIE... AAH! SIETE QUI...

E DA UN SIMILE TUFFO NELLA PAZZIA NON SI RIEMERGE PIU'.

FINE

14

BIONDO E RAMPINO

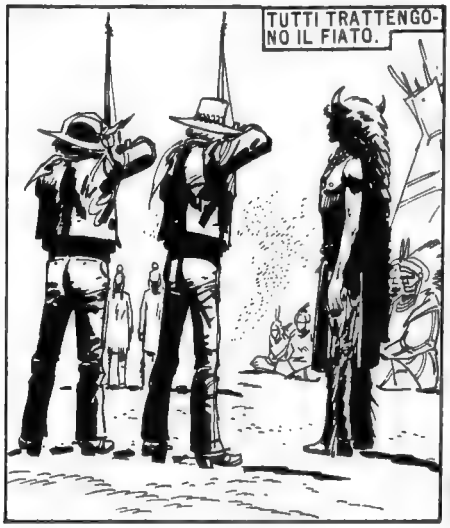


NEL TELEGRAFICO LINGUAGGIO CHEROKEE QUESTO SIGNIFICA: IN ALTRI TERMINI VUOI DIRE CHE, SE NOI SUPEREREMO QUESTE TRE PROVE... TU, GRAN CAPO NUVOLA NERA, CI CONCEDERAI LA MANO DI QUESTE DUE TENERE, MERAVIGLIOSE VEDOVELLE?

... CATANI DUDI, PATANI ABACA DADI, NICATI BOLI FITINI, ACAANA ABA.
IL GRAN CAPO NUVOLA NERA HA RISPOSTO SEMPLICEMENTE: SI'. ED ECCOCI ALLA PRIMA PROVA.
QUELLE CAVALLE, MOLTO SELVAGGE. VOI DOMARE! SI'?
SI'!
HIIIHH!
HIIIIHHH!
ACC...
PORC...
IMPOSSIBILE CAVALCARLE. SONO DUE CAVALLE FURIOSE, COCCIUTE. EPILETTICHE. PAZZE. MA... C'E' SEMPRE UN «MA» ANCHE NEL MONDO DEI QUADRUPEDI.
HIIIIHHHH!
HIIIHHH!
SI SONO CALMATE. IMPOSSIBILE RESISTERE AL RICHIAMO D'AMORE DI LAZY E JOB, I DUE BALDI CAVALLONI DI BIONDO E RAMPINO.
?!
?!
E POCO DOPO...
LAZY?! JOB?! MISERICORDIA. MA CHE GLI FATE VOI, ALLE CAVALLE?

BRAVI! ED ORA ESSERE PRONTI PER SECONDA PROVA?
SI', GRANDE CAPO.

VOI CENTRARLE. AL PRIMO COLPO. SI'?
SI', GRANDE CAPO.


TUTTI TRATTENGONO IL FIATO.

NIENTE PAURA. QUESTO E' CIO' CHE VORREBBERO SHEOLA E KIMAWA, SEMPRE PIU' DECISE A RAGGIUNGERE I LORO MARITI SULLE IMMENSE PRATERIE CELESTI DEL BUON MANITU'. INVECE...
ZIP
ZIP

LA TERZA PROVA.
NOSTRI INFORMATORI AVERE DETTO CHE, CON PICCOLO TUONO E LAMPO DI SERA, NON ESSERE MORTI TUTTI I GIOVANI GUERRIERI CHE ERANO CON LORO!

DUE ESSERE SALVI, MA PRIGIONIERI. A FORT RIDGE. SARANNO IMPICCATI. SI CHIAMANO ANUHA E KAHO. VOI SALVARE. SI'?
SI', GRANDE CAPO.

QUESTA STESSA NOTTE, COL FAVORE DELLE TENEBRE. E DOMANI SAREMO DI RITORNO. AUGH?
AUGH!

PROTEZIONE E TENEREZZA, WHISKY E AMORE. QUESTO VI PROMETTIAMO. AUGH?
AUGH!
KUNA PANI? (VI PIACCIONO QUEI DUE BALDI CAVALIERI VISI PALLIDI?)
AUGH! TANAO! (NON HANNO NIENTE A CHE VEDERE CON I NOSTRI MARITI PERO' SONO SEMPRE MEGLIO DI NIENTE...)
PRATERIA. E POI PRATERIA... ANCORA PRATERIA. MUTEVOLE E' IL PAESAGGIO, MA IMMUTABILE E' IL RICORDO DELLE DUE VEDOVE INDIANE.
SHEOLA!
KIMAWA!
FINALMENTE...
FORT RIDGE
YUUUHUUUU!
IRROMPONO NEL FORTE PIENI DI ENTUSIASMO, MA...
ACC...
MALEDIZ...
... C'E' SEMPRE UN «MA» NELLA PRATERIA. E QUESTO E' UN «MA» CHE EQUIVALE AD UNA PALATA DI TERRA SULLA FIAMMA SCOPPIETTANTE DELLA LORO ESALTAZIONE.
CHI SONO QUEI DUE?
DUE SPIE DI NUVOLA NERA, IL GRAN CAPO DEI CHEROKEE.

ANUHA E... KAHO?
NO. QUELLI LI IMPICCHIAMO DOMANI. AH! AH!
SI SENTONO SOLLEVATI.
SIAMO STANCHI. CHIEDIAMO OSPITALITA'.
OKAY. LAGGIU' E' LA STALLA PER I VOSTRI CAVALLI.
FORZA, AMICI, AVETE SENTITO? SI VA A NANNA.
MA... QUESTA VOLTA IL «MA» E' COSTITUITO DA UN' IMPROVVISA FUGA DEI QUATTRO CAVALLI.
EHI, GUARDATE. SE NE VANNO.
LO PREVEDEVO. SONO ANIMALI NATI ALL'ARIA APERTA, QUELLI. ODIANO LE QUATTRO MURA DI UNA STALLA.
CAPITO IL SOTTINTESO?
VAGANO PER IL FORTE, APPARENTEMENTE ANNOIATI E DISTRATTI.
ANUHA E KAHO SONO LI'.
JAIL
NON CI RESTERANNO!
EHI! GUARDA!
SIGH! SIGH!
QUALCOSA NON VA, BELLE SIGNORINE?
NON SIAMO SIGNORINE. IO MI CHIAMO MARJORIE, LA MIA AMICA KETTY. SIAMO DUE POVERE VEDOVE.
DUE VEDOVE?!
DOPO AVER UCCISO I NOSTRI SPOSI, I BANDITI CI HANNO PRESO TUTTO! ...
... ANCHE I CAVALLI CON I QUALI ERAVAMO DIRETTE A ASCHEVILLE, PER CERCARE LAVORO!

SI GUARDANO SMARRITI. ACCIDENTACCIO. ALTRE DUE VEDOVE... DUE VEDOVE DI SOPRAVANZO E ANCH'ESSE BISOGNOSE DI AMORE E DI PROTEZIONE. VORREBBERO AIUTARLE, MA...

SHEOLA E KIMAWA HANNO LA PRECEDENZA.

CERTO. NEMMENO A PARLARNE, DI ABBANDONARLE AL LORO DESTINO!

ASPETTATECI QUI.

DUE CAVALLI. LI HANNO PAGATI TRENTA DOLLARI, TUTTO QUELLO CHE AVEVANO IN TASCA.

ECCO, SORELLE, SONO VOSTRI.

NOSTRI?!

SI'... COSI' DOMANI POTRETE ANDARE AD ASCHEVILLE.

SIETE BUONI E CARI... TENERI E PREMUROSI COME... COME...

COMMOSSA COM'E', STENTA A TROVARE IL PARAGONE ADATTO.

... COME DUE SPOSI! E' QUESTO CHE VOLEVI DIRE, VERO KETTY?

SI', SI'. COME DUE SPOSI!

EMOZIONATE E RICONOSCENTI...

NO. NO. ACC...

CHE DIAVOLO FATE?

HANNO LA FELICITA' A PORTATA DI MANO, MA DEVONO RINUNCIARVI.

BUONA FORTUNA, SORELLE.

ADDIO.

VI AVREMO SEMPRE NEL CUORE.

CARE, TENERE, DELIZIOSE CREATURE.

SARA' DIFFICILE DIMENTICARLE.

DEVONO PENSARE A SHEOLA E KIMAWA. LE SOGNANO AD OCCHI APERTI, MA... NEL VECCHIO, CRUDELE E SELVAGGIO WEST NON C'E' POSTO PER I SOGNI.
DOBBIAMO TROVARE DUE POLLI DA SPENNARE...
... E RIFARCI DEI TRENTA DOLLARI SPESI.
LI HANNO TROVATI. SONO IL COLONNELLO GRANT E IL CAPITANO WELLA, IL COMANDANTE E IL VICE COMANDANTE DEL FORTE.
POKER D'ASSI.
SCALA REALE!
TRIS!
POKER.
ORMAI POTREBBERO COMPRARSI TUTTI I CAVALLI DEL SETTIMO CAVALLEGGERI.
BE', SIAMO STANCHI, TOGLIAMO IL DISTURBO.
MA... C'E' SEMPRE UN «MA» QUANDO SI HA A CHE FARE CON DUE ACCANITI VIZIOSISSIMI GIOCATORI.
SEDETEVI. UN'ALTRA PARTITA E POI BASTA.
IL TEMPO PASSA, E' QUASI L'ORA DI PASSARE ALL'AZIONE.
ANCORA UN'ALTRA E POI BASTA.
TUTTA LA PRATERIA DORME. IL FORTE E' IMMERSO NEL SILENZIO. SI ODONO SOLTANTO, LONTANI, GLI ULULATI DEI COYOTE.
HEADQUARTER
BE', ADESSO BASTA DAVVERO!
NO... UN'ALTRA ANCORA E POI BASTA.
SONO SULLE SPINE. PENSANO A SHEOLA E KIMAWA, AI GIOVANI CHEROKEE CHE DEVONO LIBERARE.
ACC... DOBBIAMO FARLI VINCERE... ALTRIMENTI NON CI MOLLANO PIU'!

COME HANNO BARATO PER VINCERE, ORA DEVONO BARARE PER PERDERE. CAPITA ANCHE QUESTO NEL SELVAGGIO WEST.

TRIS.

SCALA REALE.

FINALMENTE LIBERI, CON LA COSCIENZA E LE TASCHE PULITE...

UN SORSO, AMICO?

ANCHE DUE, FRATELLO.

JAIL

E POI C'E' CHI DICE CHE GLI UOMINI SONO TUTTI EGOISTI?! AH! AH!

KRAK

ACC...

PECCATO! TUTTO QUESTO WHISKY PERDUTO.

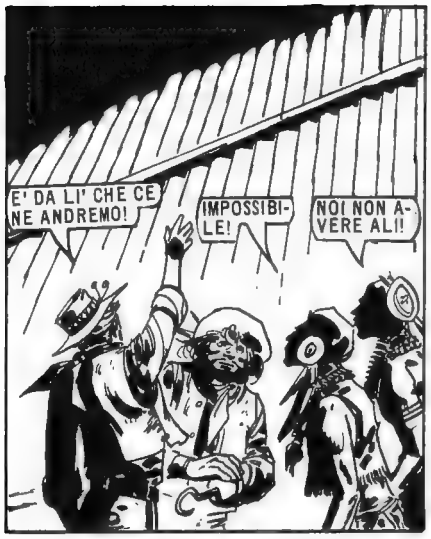
CLIC!

SSSST! CI MANDA NUVOLA NERA.

AUGH!

TROPPE SENTINELLE. IMPOSSIBILE USCIRE.

E INFATTI NON USCIREMO DA LI'.


E' DA LI' CHE CE NE ANDREMO!
IMPOSSIBILE!
NOI NON AVERE ALI!

GIA'. NIENTE ALI. PERO' C'E' QUESTO...
?!

COSA FARE NOSTRO AMICO MANO DI FERRO?
NON SO. ADESSO VEDERE.

UNO... DUE...

... TRE!

SU, FORZA, VOIALTRI... DATEVI DA FARE!

SEMBRANO SCOIATTOLI.

IL FORTE E LA PRATERIA CONTINUANO A DORMIRE.

HOP!

YUUUHUUUUU'!

LA PRATERIA E IL FORTE SI SONO SVEGLIATI.
COMANDANTE! COMANDANTE!
?!
STABL

GLI INDIANI... FUGGITI!
ACC... MALEDIZ... STRAMALEDIZ... PORC... DANNAZ...

E I NOSTRI PRINCIPI AZZURRI? DOVE SARANNO?

LI HANNO CERCATI INVANO DAPPERTUTTO.
SE NE SONO ANDATI!

NON LI DIMENTICHERANNO MAI! PER LORO, BIONDO E RAMPINO RESTERANNO PER TUTTA LA VITA I PERSONAGGI DI UN SOGNO MERAVIGLIOSO, MA TROPPO BREVE.

ECCOLI! ECCOLI!

SONO RAGGIANTI. SHEOLA E KIMAWA SONO FELICI COME DUE BAMBINE GOLOSE ALLA VISTA DI UNA CARAMELLA.

ECCOCI A VOI, BELLE TORTORELLE!

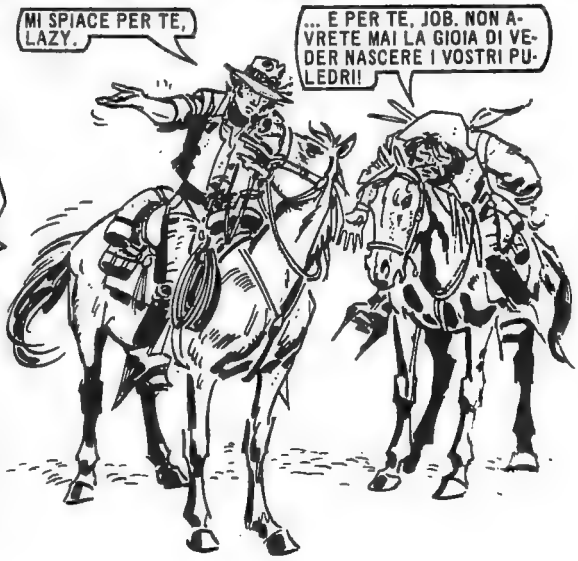
?! ?!

NON SONO I SOLI AD ESSERE SORPRESI.
NOSTRI INFORMATORI AVERE SBAGLIATO. NON ESSERE ANUHA E KAHO!

SONO PICCOLO TUONO E LAMPO DI SERA, I LEGITTIMI MARITI DI SHEOLA E KIMAWA.

NOI AVERE DATO FALSI NOMI A VISI PALLIDI.
AH! AH! AH!

SI GUARDANO TRISTI. IL LORO BEL SOGNO E' SVANITO.


MI SPIACE PER TE, LAZY.
... E PER TE, JOB. NON AVRETE MAI LA GIOIA DI VEDER NASCERE I VOSTRI PULEDRI!

L'AVRANNO INVECE!
HIIHH!
IHHH!

NO! NO... RESTARE! TORNARE INDIETRO... VOI ESSERE TROPPO TRISTI PER ANDAR VIA COSI'...

SI', TRISTI, DELUSI, SCONSOLATI MA... MA ORA NON PIU'.
YÈÈÈHAAA! YÙÙHÙÙÙ!

HANNO RAGGIUNTO LA STRADA PER ASCHEVILLE.
EHI!
EHI!EHI!

BRANDO?!
RAMPAWN?!

E POI C'E' CHI DICE CHE SIAMO NATI PER SOFFRIRE!
QUESTA SI'CHE È VITA!
Fine dell'episodio

BABY JOHN

GIOVEDI' MATTINA. MELVIN DIBBS LAVORA DIETRO LO SPORTELLO DI CASSA DELL'AGENZIA DI BANCA DI GEORGETOWN. UN LAVORO MIOPE E MODESTO COME CHI LO ESEGUE.
MA QUESTA E' UNA MATTINA SPECIALE.
IN ALTO LE MANI, E' UNA RAPINA.
MA... NON C'E' NESSUNO!
OGNI RAPINA HA UNA SUA STORIA, UNA SUA CAUSA. LA STORIA DI QUESTA RAPINA COMINCIA MERCOLEDI' POMERIGGIO.
UN ANGUSTO APPARTAMENTO DEL QUARTIERE POPOLARE.
LASCIAMOLO QUI, PER ADESSO.

EHI, NON C'E' NESSUNO? ABBIAMO TROVATO LA PORTA APERTA, E...
SCUSATE, SONO OCCUPATO.
SIETE QUELLI DELLO SPECCHIO? BENE, LASCIATELO PURE LI' IN CAMERA E GUARDATE SUL TAVOLO. C'E' UNA BUSTA CON LA VOSTRA MANCIA.
ESCONO ESULTANTI.
FIUU! DIECI DOLLARI A TESTA! CI SCAPPA UNA BEVUTA, UNA PARTITA A BILIARDO, E UNA SCOMMESSA ALLE CORSE!
UHM... UNA MANCIA TROPPO GENEROSA. LA LASCIANO QUELLI CHE HANNO LA COSCIENZA SPORCA. CHISSA' COSA SE NE FA DELLO SPECCHIO, QUEL TIZIO! ?
E CHISSA' CHI E', POI. IL PRINCIPALE MI HA DETTO CHE LO HA ORDINATO PER TELEFONO E PAGATO PER POSTA, LO SPECCHIO.
VENTI DOLLARI DI MANCIA, SAM. DEVE ESSERE UNO RICCO SFONDATO CON LA MANIA DEGLI SPECCHI.
E VIVREBBE IN QUELLA SUDICIA TOPAIA? HAI NOTATO COME SONO BASSE E SGANGHERATE LE PORTE?
SQUIICK
IL NANO E' ENTRATO.
ANDIAMO, JOHN. ORMAI E' FATTA, PUOI GUARDARTI.

LO SPECCHIO GLI RIMANDA L'IMMAGINE DI SE STESSO ALTO, MOLTO ALTO.

MERAVIGLIOSO. ECCO COME SAREI SE... SE NON FOSSI UN NANO. UN BELL'UOMO SAREI.

SONO STATO UNO STUPIDO AD ASPETTARE TANTO TEMPO. BASTAVA UNO SPECCHIO DEFORMANTE, DI QUELLI CHE INGIGANTISCONO LA FIGURA SENZA STORPIARLA. E...

LA SUA EUFORIA CROLLA DI COLPO.

E COSA, JOHN? SOLO UN INUTILE, PATETICO TENTATIVO DI SFUGGIRE ALLA TUA SOLITUDINE.

IN REALTA' TI VERGOGNAVI COME UN LADRO. L'HAI ORDINATO PER TELEFONO, NON TI SEI NEPPURE FATTO VEDERE DAGLI OPERAI, PER PAURA DI SCORGERE QUEL RISOLINO SULLE LORO LABBRA.

NANO SEI, NANO RESTI. ANCHE SE TI SEI MESSO IN GHINGHERI.

SI E' VOLTATO DI SCATTO, APRE UNA PORTA...

TUD

AH!

NON... NON E' POSSIBILE. IO CI SONO SEMPRE PASSATO UN METRO SOTTO, E...

LO SPECCHIO DELL' ARMADIO E' UNA CONFORTANTE CONFERMA.

IO... SONO CRESCIUTO! LO SPECCHIO CHE HO COMPRATO HA DEI POTERI FANTASTICI, MIRACOLOSI! NON PUO' ESSERE CHE COSI'!

I SOLDI... HO BISOGNO DI SOLDI!

FUORI, TRA LA GENTE. POSSO GUARDARLA IN FACCIA, LA GENTE.

E BASTA CON QUESTI INFERNALI MODELLINI DI NAVI IN MINIATURA DENTRO LA BOTTIGLIA! BASTA CON QUESTO LAVORO DA TOPO CHIUSO IN GABBIA!

DI RIMANDO OCCHIATE AMMIRATE, O DISTRATTE. QUALCHE SEGRETO DESIDERIO NELLO SGUARDO FUGGENTE DI UNA DONNA.

SONO COME LORO.

CON GIOIA SOTTILE SI INOLTRA NELLE VECCHIE E MALEODORANTI STRADE DEL PORTO.

ECCO IL LOCALE. E LEI, LYN.

QUANTE VOLTE SONO VENUTO A SPIARLA SENZA AVERE IL CORAGGIO DI ENTRARE! QUESTI POSTI PULLULANO DI GENTAGLIA UBRIACA. PROPRIO QUELLA CHE SI DIVERTE DI PIU' CON I NANI.

BIRRA. GRANDE.
LA RAGAZZA SEMBRA STUPITA DALL'AVERE UN CLIENTE TANTO DI LUSSO.
SIETE STRANIERO?
NO. O MEGLIO SI'... IN UN CERTO SENSO. NON ERO MAI ENTRATO QUI, COMUNQUE. COME VANNO GLI AFFARI?
MALE. MIO PADRE E' MORTO, E DEVO TIRARE AVANTI DA SOLA. NON AVETE IDEA DI QUANTE VOLTE I MARINAI UBRIACHI NON PAGANO IL CONTO, E C'E' DA RINGRAZIARLI SE NON TI SFASCIANO IL LOCALE.
E NON SOLO. IO... OH!
TRE UOMINI SONO ENTRATI. SENZA FRETTA.
SALVE, LYN. SEMPRE BELLA E PROFUMATA COME UNA ROSA.
FA PIACERE VENIRE QUI, SAI? ALMENO SI FANNO DUE CHIACCHIERE CON UN OSTE UN PO' PARTICOLARE.
LE FACCIAMO FUORI, LE DUE CHIACCHIERE. VERO, LYN? INTANTO IL SIGNORE FINISCE CON CALMA LA SUA BIRRA. CON MOLTA CALMA.
MI GUARDA. HA PAURA.
E' RIMASTO SOLO A CENTELLINARE LA BIRRA.
AFFARI POCO PULITI, E QUELLA RAGAZZA DEVE ESSERCI COINVOLTA FINO AGLI OCCHI. NON FARTI INGANNARE DALLA SUA ARIA DA SANTARELLINA, JOHN.

E POI E' UNA GIORNATA DI FESTA. PERCHE' GUASTARLA FICCANDO IL NASO IN AFFARI CHE NON TI RIGUARDANO? QUEL TIZIO E' STATO CHIARO.

EPPURE...
EPPURE LEI MI HA GUARDATO IN UN CERTO MODO... COME SE AVESSE VOLUTO DIRMI CHE ERO L'UNICO IN GRADO DI AIUTARLA.

NON SONO PIU' UN NANO, POSSO DAVVERO AIUTARLA. COMUNQUE CI PENSERO' BENE, PRIMA DI CACCIARMI NEI PASTICCI.

E' USCITO. DA UN VICOLO VOCI SOFFOCATE.
E COSI' NON HAI I SOLDI DELL'AFFITTO, BELLEZZA.
HO AVUTO DELLE SPESE. E POI MISTER CRUM HA APPROFITTATO DELLA MORTE DI MIO PADRE.

HA ALZATO TROPPO LA CIFRA, IO SONO STATA COSTRETTA AD ACCETTARE.
ANDIAMO, UNA MANO LAVA L'ALTRA, LYN. NOI TI ABBUONIAMO I SOLDI DELL'AFFITTO ANCHE PER IL FUTURO, E TI OFFRIAMO UN MENSILE DI MILLE DOLLARI.

IN CAMBIO SOLO UN PICCOLO FAVORE. IL TUO E' UN LOCALE PULITO, LA POLIZIA NON CI FICCA TROPPO IL NASO. BASTA CHE TU CI TENGA IN CUSTODIA UN PO' DI ROBA.

LA «ROBA»: DROGA, O MERCE RUBATA. NON CI STO.
SARA' UN PECCATO NON POTER PIU' FAR DUE CHIACCHIERE CON UNA BELLA RAGAZZA. UNA RAGAZZA SFREGIATA NON E' UNA BELLA RAGAZZA.

ANDIAMO! LA STATE FACENDO TROPPO LUNGA.

IL VOSTRO MISTER CRUM E' IN UN GIRO GROSSO, E LO SAPETE. ANCH'IO SONO IN QUEL GIRO GROSSO. VENGO APPUNTO DA CHARLESTON PER SISTEMARE ALCUNE COSE.

DEVE CONTINUARE A BLUFFARE.
DICIAMO CHE LA SIGNORINA LYN HA SUSCITATO L'INTERESSE DI QUALCUNO MOLTO IN ALTO, E ORA GODE DI PROTEZIONI SPECIALI. PERCIO' CHIUDETE UN OCCHIO SULL'AFFITTO E FILATE, INTESI?

SENTI SENTI, UNO DEL GROSSO GIRO. COME TI CHIAMI?
BABY JOHN.

IL «BABY»? MA SEI GROSSO E STUPIDO COME UN ARMADIO!
DEVO AGIRE, PASSARE ALL'ATTACCO. GIOCARE LA CARTA DELLA SORPRESA.

FORSE PERCHE' FIN DA PICCOLO HA IMPARATO COME TRATTARE GLI SCIACALLI!
OUH!

FALLO SECCO, HUNT.

SWISS
AH!
LA PISTOLA!
ADESSO FILATE, SPERO DI AVERVI CONVINTI. ALTRIMENTI CI PENSERANNO I RAGAZZI DI CHARLESTON.
LI VEDE CORRERE VERSO UN'AUTO E RIPARTIRE A RAZZO.
WROUMMM
SEI STATO FANTASTICO. VIENI DAVVERO DA CHARLESTON?
MAI STATO A CHARLESTON.

FERMA QUI. NON C'E' NESSUN GROSSO GIRO A CHARLESTON, E CRUM NON E' IN NESSUN GROSSO GIRO. PERCIO' TRE POSSIBILITA'.

O E' UN PIEDIPIATTI, O UNO DI UN'ORGANIZZAZIONE RIVALE CHE CI VUOLE SOFFIARE I POSTI MIGLIORI, O UN SEMPLICE FICCANASO IN VENA DI FARE L'EROE.

SEGUILO E CERCA DI SAPERNE DI PIU', MA SENZA ESPORTI, DUDDY. QUEL BASTARDO E' SVELTO COME UN SERPENTE.

OKAY.

DEVO PROPRIO ANDARE A CHIUDERE IL LOCALE. CI TENGO A RISPETTARE L'ORARIO, NON VORREI BECCARMI UNA MULTA.

MA CI RIVEDREMO, SPERO. DOPODOMANI E' IL GIORNO DI CHIUSURA...

CALMA. E' PROBABILE CHE QUELLI TORNINO GIA' DOMANI A CHIEDERTI I SOLDI DELL'AFFITTO PER RICATTARTI. NON MOLLANO COSI' ALLA SVELTA.

ECCO, E' TUTTO IL CONTANTE CHE HO. DOVREBBE BASTARE.

JOHN, MA PERCHE'? IO...

TU SEI BELLA E MI PIACI. IO ABITO IN MOLBERT STREET AL 21, E IL MIO NUMERO DI TELEFONO E' 9508.

DOMANI, QUANDO AVRAI UN MOMENTO LIBERO, MI TELEFONERAI E CI ACCORDEREMO PER UNA GITA FANTASTICA, OKAY?
NOTTE FONDA. JOHN CONTINUA A CAMMINARE, NON RIUSCIREBBE PROPRIO AD ANDARE A LETTO, A DORMIRE.
LA CITTA' E' MIA, ADESSO. VOGLIO CONOSCERLA, POSSEDERLA, STRADA PER STRADA.
LE STRADE CHE NON HO MAI AVUTO IL CORAGGIO DI ATTRAVERSARE, LA VITA CHE NON HO MAI AVUTO IL CORAGGIO DI VIVERE. PERCHE' ORA SONO UNO COME GLI ALTRI. HO UNA DONNA MIA.
MA...
SWASS
FUMARE ALLA TUA ETA'... E IN GIRO A QUEST'ORA, POI. ANCH'IO HO COMINCIATO COSI', SCAPPANDO DI CASA. GUARDAMI, MOCCIOSO.
IL VISO DELL'UBRIACO E' IN ALTO, MALEDETTAMENTE IN ALTO.
HO QUARANT'ANNI, NE DIMOSTRO SESSANTA. E' COSI' CHE VUOI FINIRE?
UNA VETRINA... DEVO SPECCHIARMI IN QUELLA VETRINA...
UN RESPONSO CRUDELE.
SONO TORNATO NANO. FORSE I POTERI DELLO SPECCHIO NON SONO ILLIMITATI, AD UN CERTO PUNTO L'EFFETTO FINISCE.

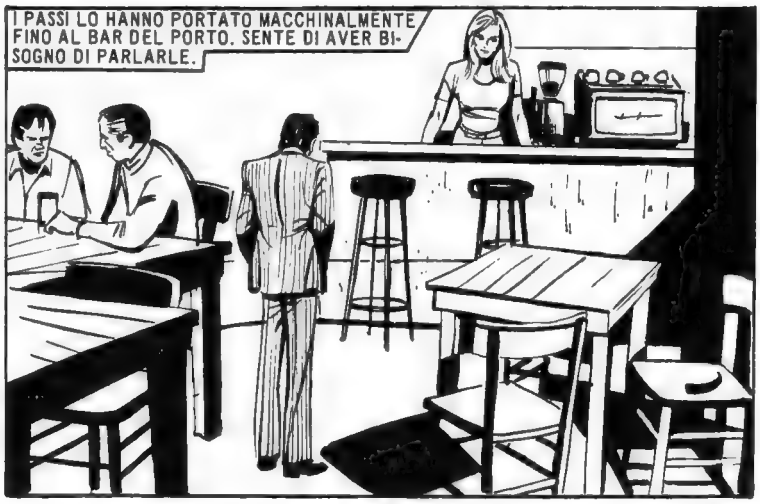
DEVO SAPERNE DI PIU', PARLARE COL NEGOZIANTE CHE ME L'HA VENDUTO, CAPIRE... PER NON IMPAZZIRE.
ALL'ALBA E' TORNATO A CASA, AL 21 DI MOLBERT STREET. SULLE SCALE VEDE DEL FUMO USCIRE DALLA PORTA SVENTRATA DEL SUO APPARTAMENTO.
SUL PIANEROTTOLO LA PORTINAIA SI FA LARGO TRA LA RESSA.
OH, JOHN, PER FORTUNA ERAVATE FUORI. ABBIAMO SENTITO UNO SCOPPIO TREMENDO, POCO FA.
FORSE E' STATA UNA STUFA, O IL GAS. HO TELEFONATO ALLA POLIZIA, ARRIVERA' A MOMENTI.
LO SPECCHIO...
... IN BRICIOLE!
SONO STATI QUEI TRE. DEVONO ESSERE TORNATI INDIETRO, MI HANNO SENTITO COMUNICARE L'INDIRIZZO A LYN.
E SONO VENUTI QUI A PIAZZARE UN CONGEGNO ESPLOSIVO A TEMPO, PER AMMAZZARMI MENTRE DORMIVO. NON PERDONANO, NON HANNO CREDUTO ALLA MIA COMMEDIA.
COSI' SIETE STATO VOI A COMPRARE LO SPECCHIO DEFORMANTE. UHM... CAPISCO.

QUEL RISOLINO. QUELL'ODIOSO RISOLINO SULLE LABBRA.
E NE VOLETE COMPRARE UN ALTRO? UNO NON BASTA?
NO, NON BASTA. CE L'AVETE?
ECCOME. SAPETE, ERANO NEL BARACCONE DI UNO DI QUEGLI IMBROGLIONI DA FIERA, CHE SI FANNO CHIAMARE MAGHI E GIRANO PER I PAESI... BE', E' CREPATO E LA VEDOVA HA LIQUIDATO TUTTO.
IL MARITO LE DICEVA SEMPRE CHE GLI SPECCHI AVEVANO POTERI MIRACOLOSI...
QUANTO? SEMPRE CENTO DOLLARI?
EHM... NO. IL PRIMO L'HO SVENDUTO. SAPETE, HO AVUTO ALTRE OFFERTE, E... CINQUECENTO DOLLARI ED E' VOSTRO, AMICO MIO.
SEI UN VIGLIACCO. ALZI IL PREZZO, HAI CAPITO PERCHE' LO VOGLIO.
MI CI VORREBBERO ANNI PER RISPARMIARE CINQUECENTO DOLLARI COSTRUENDO I MODELLINI IN MINIATURA. MA NON PUO' FINIRE COSI'...
GIOVEDI' MATTINA. IL CASSIERE MELVIN DIBBS STRABUZZA GLI OCCHI MIOPI, SPORGENDOSI DAL BANCO. DIRA' POI ALLA MOGLIE CHE IN VITA SUA NON GLI E' MAI SUCCESSA UNA COSA SIMILE. PROPRIO MAI.
E' UNA RAPINA. MI BASTANO... CINQUECENTO DOLLARI, PERO'.
VORREI PROPRIO DIRE DUE PAROLE AI TUOI GENITORI.
PERMETTERTI DI VESTIRTI COSI', DI FARE CERTI SCHERZI. E ANCHE QUELLE PISTOLE GIOCATTOLO. SONO ODIOSE, SEMBRANO VERE.
E' INUTILE, NON NE AVRO' MAI IL CORAGGIO.

EHI, NON PRENDERTELA COSI'. HO DELLE CARAMELLE.
LASCIA PERDERE. SECONDO ME E' UN NANO. PORTANO MALE, I NANI.

FORSE HO SOGNATO TUTTO. E' STATO UN INCUBO. HO COMPRATO QUELLO SPECCHIO, POI... POI MI SONO ILLUSO.

NESSUN EFFETTO MIRACOLOSO, NON SONO NEPPURE STATO AL BAR DI LYN. E IN CASA DEVE ESSERE PROPRIO SCOPPIATA UNA STUFA.


I PASSI LO HANNO PORTATO MACCHINALMENTE FINO AL BAR DEL PORTO. SENTE DI AVER BISOGNO DI PARLARLE.

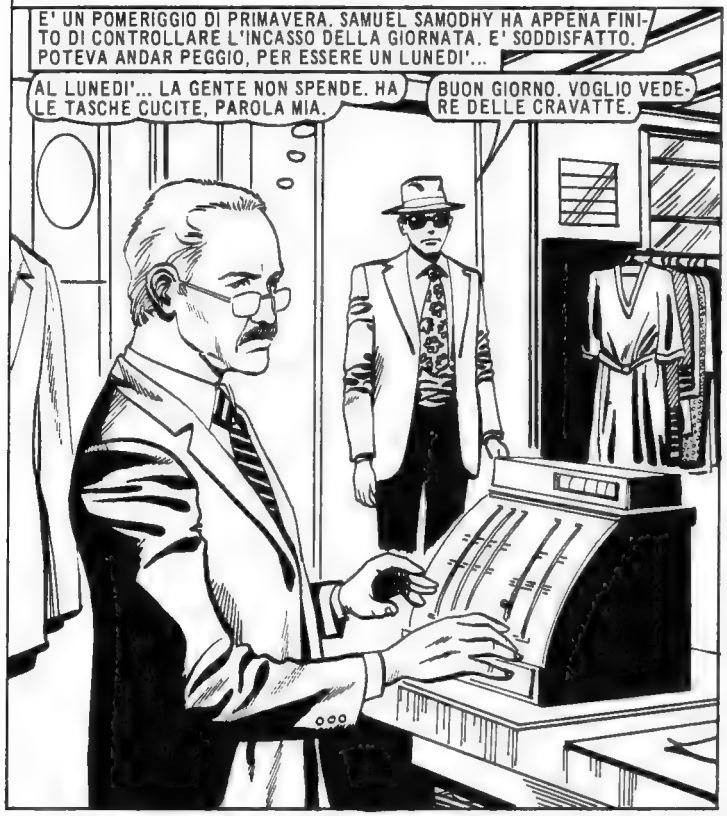
SI E' APPOLLAIATO A FATICA SULLO SGABELLO.
UNA BIRRA PICCOLA.

LO SERVE GUARDANDOLO TRANQUILLAMENTE, SENZA IRONIA O CURIOSITA'.
COME VANNO GLI AFFARI?
MALE. TROPPI UBRIACHI CHE NON PAGANO IL CONTO O SFASCIANO IL LOCALE. SENZA AIUTO E' PROPRIO UN PROBLEMA, PER ME.

MA CERTO, PERCHE' NO? GUARDARE IN FACCIA LA REALTA', USCIRE ALLO SCOPERTO... ECCO IL SEGRETO!

POTREI DARVI UNA MANO IO. GRATIS, CON UN PICCOLO INTERESSE SUGLI UTILI.
MAGARI CI FOSSERO, GLI UTILI.
CI SARANNO. BISOGNA TRASFORMARE IL LOCALE DA BETTOLA IN TRATTORIA CARATTERISTICA PER TURISTI. PER L'ARREDAMENTO CHE NE DITE DI TANTE PICCOLE NAVI IN BOTTIGLIA?
ANCHE PER LA CUCINA... SAPETE, A CAUSA DELLA MIA STATURA NON HO MAI AVUTO IL CORAGGIO DI METTERE IL NASO FUORI DALLA PORTA. E UN UOMO SOLO FINISCE PER AVERE TANTI HOBBIES, COMPRESO QUELLO DELLA CUCINA.
E POI I CLIENTI SI DIVERTIRANNO ALL'IDEA CHE IL CUOCO SIA UN NANO. SE LA COSA PUO' RENDERE, PERCHE' NON APPROFITTARNE?
SAPETE... GUARDANDOVI MEGLIO, HO COME L'IMPRESSIONE DI AVERVI GIA' VISTO...
FORSE MI HA SCORTO MENTRE SPIAVO DA FUORI... O FORSE IERI SERA SONO DAVVERO STATO QUI... MA ORA L'IMPORTANTE E' STARLE VICINO, AIUTARLA E PROTEGGERLA COME UN UOMO NORMALE.
SIGNIFICA CHE VI SONO SIMPATICO. E CON I GUADAGNI CI POTREMO PERMETTERE UN PAIO DI BUTTAFUORI, IN CASO DI BRUTTE VISITE. ALLORA?
BE', SAREBBE FANTASTICO. MANCA SOLO IL NOME DEL NUOVO LOCALE.
HO PENSATO ANCHE A QUELLO. «BABY JOHN». CHE VE NE PARE?
FINE

MA LA MORTE NO



TROPPO TARDI SAMUEL SAMODHY CAPISCE CON CHI HA A CHE FARE.
NO! FERMO!
HAI BISOGNO DI UNA LEZIONE... CERCA DI ESSERE PIU' EDUCATO UN'ALTRA VOLTA!

STAI CALMO, NONNO. ALTRIMENTI LE SUONIAMO ANCHE A TE! QUESTO E' IL PRIMO AVVERTIMENTO...
COL SECONDO FINIRAI IN OSPEDALE O AL CIMITERO!

JERRY MORAN E GUFO COLLINS, DUE PERDIGIORNO, LEGATI DA UNA COMUNE PASSIONE: FAR NIENTE.
MA LO SAI CHE ORE SONO, JERRY?
LO SO, NON TI IMPICCIARE.

MA NON HAI DETTO CHE AVEVI APPUNTAMENTO CON LILIBETH? BE'... QUELLA POVERETTA TI STA ASPETTANDO DA QUASI MEZZ'ORA!
LASCIA CHE ASPETTI. CON LE DONNE HO IL MIO SISTEMA.

LA RAGAZZA HA QUASI VOGLIA DI PIANGERE, PER IL FREDDO E LA DELUSIONE.
CIAO, ECCOMI QUA.
FINALMENTE, JERRY... TI E' SUCCESSO QUALCOSA?...

NO, NIENTE. PERCHE'?
TI STO ASPETTANDO DA TRE QUARTI D'ORA...

BRAVA, HAI FATTO BENE. CHE DEVO DIRTI?

SONO IO CHE TI DEVO DIRE ANCORA QUALCOSA. SONO STUFA.

STUFA DI COME MI TRATTI, DI SAPERTI SEMPRE IN GIRO, DI VEDERE CHE NON HAI NESSUNA VOGLIA DI LAVORARE. PER UN PO' MI SONO ILLUSA. ADESSO...

STOP!

SAI CHE EFFETTO MI FANNO LE PREDICHE? MI FANNO VENIRE IL LATTE ALLE GINOCCHIA. SE QUALCOSA NON TI GARBA, NON HAI CHE DA VOLTARE LA SCHIENA E ALZARE I TACCHI. IO NON TI TRATTENGO DI SICURO.

E' PROPRIO QUELLO CHE FACCIO!

BUON VIAGGIO! NON MI METTERO' CERTO A PIANGERE! CE NE SONO ALMENO DIECI... CHE ASPETTANO DI PRENDERE IL TUO POSTO!

QUANDO JERRY RINCASA, QUELLA SERA, SUO PADRE, MONTY MORAN, E' GIA' RIENTRATO. SONO SOLI, PADRE E FIGLIO, LA MADRE DI JERRY LI HA ABBANDONATI DA PARECCHI ANNI.

CIAO.

CIAO. HAI SENTITO LA NOVITA'?

QUEI MALEDETTI DEL RACKET HANNO MANDATO ALL'OSPEDALE SAMUEL... DOPO AVERGLI FRACASSATO IL NEGOZIO. E TUTTO PERCHE' IL VECCHIO NON HA VOLUTO PAGARE LA «TANGENTE»...

E' SEMPRE STATO UN AVARACCIO.

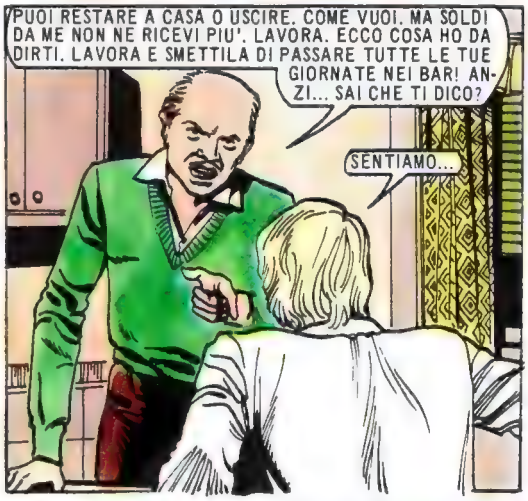
AVARACCIO? MA GUARDA CHE STUPIDAGGINE MI TOCCA SENTIRE! SAMUEL HA SUDATO SANGUE PER METTERE IN PIEDI QUEL NEGOZIO...

TU CHE FARESTI? PAGHERESTI... O SEGUIRESTI L'ESEMPIO DI SAMUEL?

NON LO SO, JERRY, NON LO SO. NESSUNO E' MAI VENUTO A FARE IL PREPOTENTE SULLA PORTA DEL MIO NEGOZIO. MA NON DURERA' A LUNGO, ME LO SENTO...
FACCIAMO LE CORNA...

IN OGNI MODO, PRIMA CHE QUELLI DEL RACKET TI RIPULISCANO LE TASCHE... VEDI SE PUOI DARMI QUALCOSA, PAPA'. UN PO' DI DOLLARI. DOVREI USCIRE STASERA E SONO ALL'ASCIUTTO.

MONTY HA CAMBIATO ESPRESSIONE.
ANCORA SOLDI? NON PENSARCI NEMMENO. I SOLDI LI AVRAI QUANDO TI DECIDERAI A VENIRMI A DARE UNA MANO AL NEGOZIO.
MA COME... MI OBBLIGHI A RIMANERE A CASA?


PUOI RESTARE A CASA O USCIRE. COME VUOI. MA SOLDI DA ME NON NE RICEVI PIU'. LAVORA. ECCO COSA HO DA DIRTI. LAVORA E SMETTILA DI PASSARE TUTTE LE TUE GIORNATE NEI BAR! ANZI... SAI CHE TI DICO?
SENTIAMO...

SE NON VUOI PROPRIO METTERE GIUDIZIO, SE TI SCHIFA TANTO VENIRE A DARMI UNA MANO AL NEGOZIO... BENE, PUOI ANCHE ANDARTENE DA CASA. PUOI CERCARTI UN ALTRO «ALBERGO»! STO PARLANDO SUL SERIO, JERRY.

OKAY, PA'. NON HAI PARLATO CON UN SORDO. SE LA METTI COSI' ME NE VADO. E NON ASPETTO NEMMENO DOMANI MATTINA. ME NE VADO QUESTA SERA STESSA! CONTENTO?

HA BUTTATO QUATTRO COSE IN UNA VALIGIA, SE NE E' ANDATO SBATTENDO LA PORTA.
TORNERA'... SE HA UN BRICIOLO DI COSCIENZA TORNERA'. IO SONO VECCHIO, STANCO. HO BISOGNO DI LUI...

JERRY HA TROVATO OSPITALITA' IN CASA DI GUFO. E LE LORO GIORNATE SI SROTOLANO IN UNA CONTINUA, MONOTONA, RICERCA DI DENARO.
UNA SOLUZIONE CI SAREBBE. COMPERARE UNA PISTOLA E...
UNA RAPINA? TROPPO PERICOLOSO, CI VUOLE FEGATO E SANGUE FREDDO...
E POI DOVE LI TROVIAMO I SOLDI PER COMPERARE UNA PISTOLA? NON LI ABBIAMO NEANCHE PER FARE UNA PARTITA A BILIARDO!
HAI RAGIONE, MONDO BESTIA.
ASPETTA. I SOLDI PER IL BILIARDO... FORSE LI ABBIAMO TROVATI!
GAMBE, ADESSO.
VIA!
SI E' FATTA SERA. MONTY MORAN STA CHIUDENDO IL NEGOZIO. SI MUOVE PIANO, PERDENDO TEMPO, NON HA FRETTA...
UNA VOLTA A CASA... CHE FACCIO? JERRY NON C'E'...

SQUILLA IL TELEFONO...
ARRIVO... ARRIVO, UN PO' DI PAZIENZA...
SENTE UNA VOCE STRANA, ARTEFATTA...
STAI A SENTIRE, MONTY MORAN: VEDI DI PREPARARE DUEMILA DOLLARI PER DOMANI.
DUEMILA DOLLARI?...
CERTO. PER QUELLA CIFRA POSSIAMO ASSICURARTI UNA DISCRETA PROTEZIONE...
PROTEZIONE?... MA IO...
LA CITTA' E' PIENA DI CANAGLIE. VUOI RISCHIARE DI VEDERE IL TUO NEGOZIO DISTRUTTO? HAI DIMENTICATO QUELLO CHE E' SUCCESSO A SAMUEL SAMODHY?
E' TOCCATA ANCHE A LUI LA MAZZATA DEL RACKET. VIVEVA CON L'ANGOSCIA DI RICEVERE UNA TELEFONATA DEL GENERE GIA' DA UN PEZZO. OGNI TANTO SI ILLUDEVA CHE LUI L'AVREBBERO LASCIATO STARE...
DUEMILA DOLLARI!... E NON E' CHE IL PRINCIPIO. SE PAGO ADESSO DOVRO' CONTINUARE A PAGARE...
A CASA TROVA UNA SORPRESA. UNA LIETA SORPRESA.
JERRY!
CIAO, PA'. SONO DI NUOVO QUI, HO CAMBIATO IDEA, SE MI VUOI ANCORA...
OH, FIGLIO... JERRY CARO! COME SONO FELICE DI RIVEDERTI...

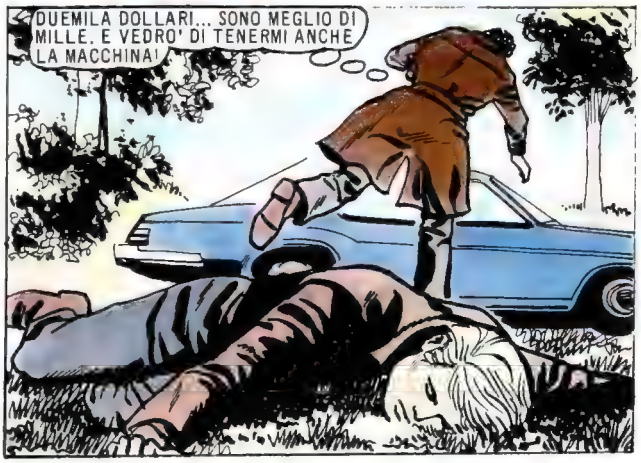
MA TU... SEI PALLIDO, PAPA'. STAI BENE?
NO... NON STO BENE. PRIMA DI CHIUDERE, STASERA, MI HANNO TELEFONATO QUELLI DEL RACKET...
VOGLIONO DUEMILA DOLLARI ENTRO DOMANI. ALTRIMENTI...
MALEDETTI. CHE INTENZIONE HAI?
ADESSO CHE SEI TORNATO... DAMMI ANCHE TU UN CONSIGLIO, JERRY.
C'E' POCO DA DARE CONSIGLI. SE NON PAGHI SEI SPACCIATO, TI TOCCA CAMBIARE CITTA'. TI DISFANO IL NEGOZIO E TI MANDANO ALL'OSPEDALE...
HAI RAGIONE. MA E' UN'INFAMIA. UNO SUDA TUTTA UNA VITA E POI ARRIVANO QUATTRO DELINQUENTI E TI SPOGLIANO DI TUTTO...
HAI RAGIONE, E' UN'INFAMIA. MA NON PUOI FARCI NIENTE, PA'.
E' VERO. MONTY MORAN NON PUO' FARCI PROPRIO NIENTE.
BUON GIORNO...
BUON GIORNO, SIGNORE. DESIDERATE?...
SONO VENUTO A RITIRARE UNA BUSTA. SAPETE DI COSA STO PARLANDO...
CERTO... ECCOLA, L'AVEVO GIA' PREPARATA...
GRAZIE. NON AVRETE FASTIDI.

UNA MACCHINA E' IN ATTESA COL MOTORE ACCESO.
WILKIN S S
FILA, ADESSO...
CE L'ABBIAMO FATTA, JERRY! SIAMO ARRIVATI PRIMA NOI DI QUELLI DEL RACKET! IL TUO VECCHIO NON HA FATTO UNA PIEGA...
MENO MALE. ADESSO TIRIAMO DIRITTI FINO IN PERIFERIA...

SIAMO A POSTO, NON CI HA SEGUITI NESSUNO... FUORI LA MIA PARTE, GUFO: MILLE DOLLARI A TESTA SONO UNA BELLA SOMMA...
A CHI LO DICI...

L'AUTO CHE ABBIAMO RUBATA LA PIANTIAMO QUI.
BENE...

INVECE DEL DENARO JERRY RICEVE IMPROVVISAMENTE QUALCOS'ALTRO...
PERCHE' DOVREI DIVIDERE?...
UH...


DUEMILA DOLLARI... SONO MEGLIO DI MILLE. E VEDRO' DI TENERMI ANCHE LA MACCHINA!

VOLEVA MILLE DOLLARI, SI RITROVA CON LE MANI PIENE DI POLVERE...
MALEDETTO... MI HA FREGATO IN PIENO... NON ME L'ASPETTAVO...
GLIELA FARO' PAGARE, IN OGNI CASO...
GLIELA FARO' PAGARE SALATA... PAROLA MIA. IL COLPO L'HO PENSATO IO... GUFO HA SOLO RITIRATO LA BUSTA. DOVRA' SPUTARLI TUTTI, QUEI DUEMILA DOLLARI...
PIANO, PIANO, E' TORNATO IN CENTRO.
ECCO IL NEGOZIO DI PAPA'. MEGLIO CHE MI FACCIA VEDERE...
HA GENTE, DENTRO...
SIAMO VENUTI A PRENDERE I DUEMILA DOLLARI.
LI HAI PREPARATI, NONNO?
ADESSO... MI PRENDETE ANCHE IN GIRO? LA BUSTA COL DENARO L'HO CONSEGNATA, DUE ORE FA. A UNO CHE PORTAVA UNA CALZA DA DONNA SUL VISO...
AH, SI'? E MAGARI AVEVA UN CAPPELLO DA COW-BOY...

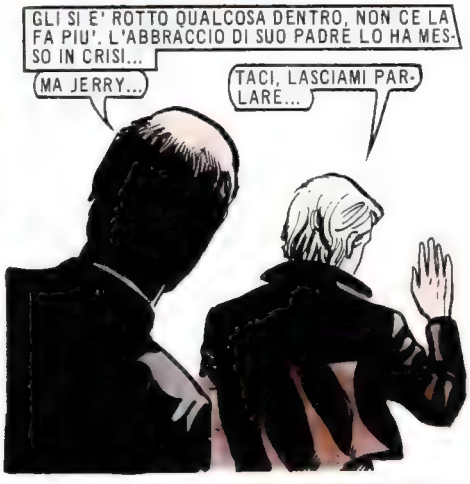
SENTI, NONNO, NON SIAMO NATI IERI. QUESTO E' UN VECCHIO TRUCCO CHE NON FUNZIONA PIU'. TIRA FUORI I SOLDI OPPURE...
SARA' PEGGIO PER TE!
LI HO GIA' TIRATI FUORI, HO GIA' PAGATO! CHE VOLETE ANCORA DA ME?
E NON METTETEMI LE MANI ADDOSSO! FUORI DAL MIO NEGOZIO... SIETE DEI FARABUTTI SENZA SCRUPOLI, SENZA...
FAI ANCHE IL PREPOTENTE?
TI AVEVAMO AVVERTITO!
SOK!
LA VISTA DEL PADRE A TERRA, IMMOBILE, FA SCATTARE JERRY.
FACILE PICCHIARE I VECCHI, VERO? PROVATE CON ME, ADESSO!
JERRY HA BAZZICATO SPESSO NELLE PALESTRE, CONOSCE L'ARTE DI DARLE E DI NON PRENDERLE...
THUD
SOK!

MEGLIO... TAGLIARE LA CORDA, PER IL MOMENTO...
PER IL MOMENTO. HAI DETTO BENE...

PAPA', COME TI SENTI?
SEI STATO MAGNIFICO... FIGLIOLO... SEI ARRIVATO AL MOMENTO GIUSTO...

LASCIA CHE TI ABBRACCI, JERRY... SENZA DI TE AVREBBERO DISTRUTTO IL NEGOZIO, MI AVREBBERO MANDATO ALL'OSPEDALE COME IL POVERO SAMUEL...
LASCIA PERDERE...

CHE HAI? NON VUOI... CHE TI RINGRAZI?
NON MERITO NESSUN RINGRAZIAMENTO, PA'! MONDO BESTIA, IO SONO UNA CAROGNA PEGGIORE DI QUELLI!


GLI SI E' ROTTO QUALCOSA DENTRO, NON CE LA FA PIU'. L'ABBRACCIO DI SUO PADRE LO HA MESSO IN CRISI...
MA JERRY...
TACI, LASCIAMI PARLARE...

SI SENTE UN VERME, L'ULTIMO DEI VIGLIACCHI. E PARLA, PARLA. DICE TUTTO...
POI, LA'... SU QUEL PRATO DI PERIFERIA... GUFO MI HA LASCIATO SECCO. SE NE E' ANDATO CON I DUEMILA DOLLARI. QUESTO E' TUO FIGLIO, PAPA'. CHE SCHIFO, VERO?

SI', CHE SCHIFO.
MI HAI DERUBATO... SENZA PENSARE CHE QUELLI... SAREBBERO ARRIVATI DOPO DI VOI! DIO, DIO MIO...

VATTENE, JERRY. VATTENE... E NON TORNARE MAI PIU'.

ESCE SENZA NEMMENO VOLTARSI INDIETRO...

ESPLODE UNA RAFFICA, LO STAVANO ASPETTANDO!

RATAT-TATATATA

JERRY! JERRY, FIGLIO MIO!

SI SVEGLIA IN UN LETTO DI OSPEDALE. NOTTE PROFONDA

SEI TU, PAPA'?

SI'... E C'E' ANCHE LILIBETH CON ME. HA VOLUTO VENIRE...

JERRY, CE LA FARAI, SEI FUORI PERICOLO...

VUOLE SAPERE UNA COSA, TUTTO IL RESTO NON GLI IMPORTA.

PAPA', POTRAI MAI... PERDONARMI?

SI', FIGLIO, SI'. TI HO PERDONATO, DIMENTICHIAMO QUELLO CHE E' SUCCESSO...

CI ASPETTA UNA VITA NUOVA, SAI?

STO TRATTANDO PER VENDERE IL NEGOZIO. APPENA SARAI GUARITO PARTIREMO, CI TRASFERIREMO IN UN'ALTRA CITTA'. SEI CONTENTO?

ANCHE LILIBETH VERRA' CON NOI, LAVORERA' NEL NUOVO NEGOZIO CHE APRIREMO A CLEVELAND. TI RICORDI DI CLEVELAND?

SI'... CI SONO NATO E CRESCIUTO...

QUANDO LASCIANO LA STANZA DEL FERITO, MONTY E LILIBETH CAMBIANO FACCIA.

POVERO FIGLIO MIO, NON SA CHE RIMARRA' CIECO...

LO PREPAREREMO PIANO PIANO, UN PO' ALLA VOLTA.

JERRY SA CHE NON ANDRA' MAI A CLEVELAND.

IL MIO TRENO... SI FERMERA' PRIMA, MOLTO PRIMA...

SENTE CHE LA VITA LO STA ABBANDONANDO. GLI SEMBRA DI TORNARE BAMBINO, INDIETRO NEL TEMPO, QUANDO ERA PICCOLO E C'ERA ANCORA SUA MADRE...

MI DISPIACE... PER TE, PAPA'...

MA FORSE... E' MEGLIO COSI'... NON RESTERAI SOLO... AVRAI ACCANTO A TE LILIBETH... LILIBETH E' MIGLIORE DI ME... AVRAI UNA FIGLIA... INVECE DI...

IL TRENO PER CLEVELAND... E' PARTITO SENZA DI LUI. JERRY E' RIMASTO IN UNA STANZA DI OSPEDALE. SUO PADRE GLI AVEVA PERDONATO, LA MORTE NO.

FINE

Nomi

Ursula - (MI) - *«Il mio nome mi piace molto, però vorrei sapere la sua origine. Anche il mio ragazzo, che si chiama Boris, vorrebbe saperla. I nostri segni zodiacali, Bilancia e Toro, vanno d'accordo?»*

Il tuo nome, cara Ursula, è molto popolare nei Paesi nordici, anche nel diminutivo Ulla; ma la sua origine è il latino «ursus» (orso). Ursula significa quindi «orsacchiotta», e la forma italiana femminile è Orsola. L'origine di Boris è slava; questo nome, diffuso soprattutto in Russia e in Bulgaria, significa «lottatore» (una volta, nei Paesi slavi, la lotta era come il calcio oggi, e i lottatori erano dei divi). Se ci si dovesse basare sui nomi, le prospettive di una vostra eventuale unione non sarebbero tranquille. Secondo i segni zodiacali, invece, è possibile che vi troviate bene insieme. Bilancia e Toro sono dominati entrambi da Venere, e il pericolo più grave è che uno dei due tradisca l'altro in amore; allora il matrimonio si trasformerebbe davvero in un combattimento tra il lottatore e l'orsacchiotta.

La Fresia

Adriana - (CR) - *«... e che mi parlassi dei poteri magici del mio profumo.»*

Gli astrologi dividono ogni segno zodiacale in tre parti dette «decadi»; ogni decade subisce l'influsso dei pianeti che in quel periodo passano nel cielo. Il Capricorno è dominato da Saturno; nella seconda decade, che va dal 2 al 10 gennaio, Marte e la Luna uniscono il loro influsso a quello di Saturno. La Fresia è il profumo di chi come te, cara Adriana, è nato in questa decade; ed ha il compito di correggere gli influssi negativi di Saturno, Marte e Luna (i quali, naturalmente, ne hanno anche di positivi). Cioè, la Fresia frena l'impulsività. E' una pianticella di origine sudafricana che si può coltivare anche in vaso; non è facile trovarne l'Essenza, e del resto l'uso magico più appropriato è quello dei «sacchetti»: specie di amuleti profumati che si confezionano coi fiori gialli della Fresia, e che si portano addosso o si tengono fra la biancheria intima. La tua pietra è l'Onice, il giorno fortunato Sabato, il colore Verde cupo; i tuoi numeri sono 7 e 3, i ragazzi per te Cancro, Vergine e Capricorno.

Oroscopo

Margherita - (VE) - *«Vorrei sapere se tornerà da me.»*

E' probabile, ma sarebbe meglio che non tornasse. Capisco che tu ti preoccupi per quanto è successo; però a lui interessa soltanto quello, e dopo un po' ti pianterebbe ancora. Anche ammesso che riuscissi a legarlo a te, la vostra sarebbe un'unione partita male e destinata a fallire. I ragazzi per te sono Pesci, Leone o Scorpione. La tua pietra è la Lunaria, il profumo la vainiglia, il giorno fortunato Lunedì, i colori sono Argento e Bianco, i numeri 8 e 3

althamar

l'oroscopo

ARIETE Inquadrate i problemi prima di cercare di risolverli. Prendete in considerazione la proposta di un caro amico. Possibilità di fare viaggi interessanti e incontri utili per il futuro.

BILANCIA Aggiungete un pizzico di fantasia e potrete trasformare le vostre giornate in un indimenticabile periodo di vacanza e spensieratezza. Imprevisti in amore e nel lavoro.

TORO Diffidate degli amici troppo invadenti. Con la persona del cuore dimostratevi più concilianti. Chi ancora non ha incontrato «l'anima gemella» potrà contare su un invito imprevisto.

SCORPIONE Non adagiatevi; ancora un piccolo sforzo e raggiungerete i risultati sperati. In amore imprevisti piacevoli e possibile realizzazione di vecchi sogni. Non trascurate lo sport.

GEMELLI Situazione stabile, nonostante qualche imprevisto che movimenterà gli ultimi giorni della settimana. Cercate un amico che non vedete da tempo e che sapete in serie difficoltà.

SAGITTARIO Avete bisogno di riflettere se volete evitare di commettere errori irrimediabili. Le persone che vi vogliono bene possono esservi vicine in quetо momento difficile.

CANCRO Ascoltate i consigli di chi vi vuol bene e rinunciate a quel vostro allettante progetto; è un'«impresa» troppo rischiosa. Dedicate più tempo alla distrazione. Frequentate gli amici.

CAPRICORNO Rinunciate a discussioni che non hanno possibilità di risolversi a vostro vantaggio. Con la persona amata cercate di essere più comprensivi. Un sogno si realizzerà.

LEONE Settimana positiva. Incontri determinanti per molti. Altri risolveranno alcune vecchie questioni per le quali sembrava non esserci speranza. Riposate di più, se possibile. Vincite.

ACQUARIO Felice conclusione di un problema. Possibili flirt distrarranno la vostra attenzione e vi creeranno uno stato di benessere. Non demoralizzatevi per eventuali «crac».

VERGINE Attraverso una vecchia conoscenza potrete avere le notizie che vi interessano e con le quali potrete risolvere il dubbio in cui vi dibattete da tempo. In famiglia, contrarietà.

PESCI Prendete tempo di fronte ad una situazione difficile. In amore è opportuno un chiarimento; non abbiate paura di prendere decisioni drastiche. Nella professione tentate strade nuove.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

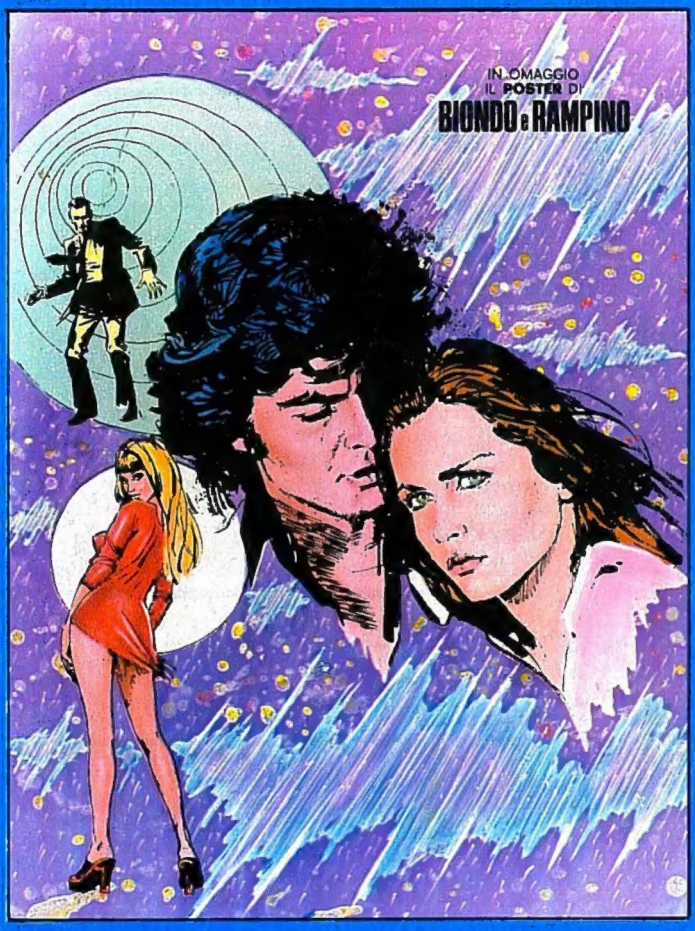
IN EDICOLA
DA LUNEDI **16 AGOSTO**

L'UOMO DI RICHMOND

Un pappagallo accusa a gran voce un certo Bob Forres di omicidio. C'è da pensare che il pennuto sia stato forse testimone di un delitto. Il pasticcio in cui vengono a trovarsi invischiati «San Francisco» e l'astutissimo «Gilé» è maledettamente ingarbugliato.

KEN E DAN

Gli «Scatenati» ancora in azione. Ma questa volta è Ken a proporre al suo amico Dan un furto. Un furto che procurerà un mare di guai per tutti e due. Guai conditi come sempre da belle pupe, ma da cui è difficile venir fuori. Quasi impossibile.



LAGGIÙ NELL'OVEST

Herbert, detto «Lo Sballato», un vecchio giornalista che ha passato una vita nel lontano Ovest, ne ha viste e sentite di ogni colore. E ci racconta un'altra storia. Realmente accaduta, ma che sembra inventata da uno scrittore pieno di fantasia.

IL MOSTRO DI PARIGI

La Grande Guerra è finita da poco e tutti a Parigi hanno una gran voglia di divertirsi, di dimenticare il passato. Dopo tanta sofferenza, si scatena la gioia di vivere. Ma si scatena anche un mostro che uccide le belle donne a coltellate...

IL SOGNO DI VIVIEN

È facile, per una bambina di otto anni, figlia di un povero pescatore, sognare di sposare il figlio di un Lord. Ma è proprio vero che nella realtà i sogni non debbano mai avverarsi come succede invece nelle più belle favole?

DISTRETTO 56

Questa volta il tenente Larry Mannino viene mandato a Roma, all'assemblea generale dell'Interpol. Pensa a 15 giorni tranquilli, una specie di vacanza, ma deve subito ricredersi. Anzi, c'è qualcuno che gli consiglia di tornarsene a New York col primo aereo...

lanciostory